

الدنيا المصوّرة

تصدر من «دار الهلال» مرتين في الأسبوع



مقتل البرعى : المتهمون أمام محكمة الجنايات

[العدد ٩٠]

الصينيون في أوروبا

الجالية الصينية في أوروبا عديدة الأفراد قوية التضامن وبنيت أعضائها في موطنها حتى كانتا يعيشون في بلادهم وهم انتباهات عامة ومفلات خاصة وبنات خاصة ونواد يؤمنونها ويتكبرون فيها الوطن الجديد. وتري على هذه الصفحة من صور الحياة الصينية في أوروبا



عائل صيني في باريس يستقبل
صديق المظلات والسلاسل
والمقاعد الصينية



فرق من الصينيين يجتمعون في جيرة الشاي
في ناد صيني في باريس وهم يلعبون لعبة
القومية المرموقة « ماو بوج » - وتري في
صور النافذة مقصورة على جمال آلة الشيش



اجتماع سياسي لجالية الصينية
في أمستردام باريس وند
وثلث أعضائهم غطياً

تريف من الصينيين في وند
عامة بانسايون الشاي
ويأكلون الأرز



أهم محتويات هلال ابريل الجديد

أهم حداث أثر في مجرى حياتي

في هذا العدد أجبنا عن استفتاء الهلال (أهم حداث أثر في مجرى حياتي) كل من ساءة
مقال مرثني لينا ، والاستاذ عبد القادر جري ، والاستاذ مصطفى عبد الرزاق بنت فحات استاذهم
فرحة العاشقة من الوجهة التاريخية والأدبية والأجانبية

الحياة في صين الباستيل

يخيل لشكركم أن سجن الباستيل كان يذرة عذاب قاسية حتى كان جزاؤه تقويض أركانها ومحو
الثورة الفرنسية ، ولكن الاستاذ حسن الشرف أثبت في هذا المقال الشاق أن سجن الباستيل
كان سجوناً أرسنولوجياً لا يبرأ إلا بالسياسة

قصة بطلان فيروز

يروي هذا المقال المذاب ومداً بلياً لقصة بطلان فيروز في سنة ١٩٠٦ ، وهو ينادي في قصة
أثرية موزة بوي فيها قصة الطبيعة وصف الإنسان أمانها وذلك في قصة مشاهد مرموقة

رأى إشتيقي في البقاء بعد الموت

عند يمشي الصغيري الأوربي حديثاً فلسفياً مع الفيلسوف المشهور إشتيقي من هذا
الموضوع الذي يفتقد إلى الامتصاص عنه جميع القراء

هل يموت الإنسان إذا بطل عمل قلبه

محدث تم مع البروفيسور دوان استاذ السيكولوجيا الطبيعية غير المصنوعة بحكمة لحد
الماتزال نأى بين نأيموره وروسن التامر عشر

في هذا المقال حيرة تاريخية وعنده لا كبر فواد أجيولي يوثقها وفيها من ثقافات الحداث
ما انتهى إليكم على هذا التامر بالأعداد في حالة مؤثرة

أرباب الموهول

سير القوم والقوت ، شئون النار ، عالم الأدمية ، بين الخلال ومرامه ، من هنا وهناك

الرب وأثره في المجتمع

يروي القاري في هذا المقال آراء عليه الاستاذ الأكبر شيخ الازهر الشريف ، ولطيفة
بطريق الأبحاث ، وسادة خاتم اليهود ، فيما يحدده الدين من أثر أخلاقي هام لا يحد في المجتمع
وتد جميع آراء هؤلاء الثلاثة الاستاذ كرم ثابت في أمارت طريقة عقدنا معهم

مستقبل الطيرانية في مصر : ساعة مع احمد بك حسنين

عني كاتب هذا المقال الاستاذ طاهر الطائسي بأن يتحدث مع صاحب القلم احمد حسنين بك
عقب رسالته الحولية حديثاً طريفاً عن الطيران وكيف ينبغي أن تشره في مصر بانتشارها أهم صلة
هوائية في العالم ، فاء هذا المقال العلمي مريداً في باب معلوماته القيمة وأسلوبه الرصين

التربية المشتركة بين الجنسين

طرق هذا البحث لطيف الدكتور منصور هادي فأجاب به أسئلة السادة ، وهرس آراءه الرصين
ثم نصبا نصيباً دقيقاً ، واستنتج من ذلك رأياً عاماً له . ولا شك أن القاطنين على هذا المقال
القيم سيلفروهم حق كرامة

استعمل مصر قبل الفتح العثماني

سلك مصر قبل الفتح العثماني الما ليك ، فكتبت لنا كتاب التاريخ في بين أدينا أتيارهم في
كثير من الأجيال والفقر . وقد أروا الاستاذ ابراهيم بك جلال مدير المطبوعات الجديدة أن
يكتشف التامر عن حقيقة هذا العصر وما حدث فيه من حداث فألف كتاباً شاملاً يري صلا
بلياً منه في هذا العدد

الشرق كبرى الأدب

هذه ظرات انتقادية سديدة وجهها الاستاذ أمير يظفر إلى الحالة الأدبية في الشرق وعلمها
تحت قلم جود القاريه الاطلاع عليها

السيف في خدمة الإسلام

كيف مكنت الروايات الأدبية على خريطة الدنيا وما هي أهم هذه الروايات ؟ هذا ما يجوده هذا
المقال الطريف بقلم الاستاذ السيد حسن جبه

صور كثيرة - صدر أخيراً

بقلم الاستاذ فكرى أباطة

الأعضاء ومناصب التجار... الخ

اعمره ذكرى في حياتي الصحفية

هل كان ضخمة بريئة .. ام كان مجرماً اثماً ؟

اقدم ابدى الصحافة انتماء حقة تمت بها الصحفيون من ذكرياتهم الصعبة ، وكان بين الصحفيين الاستاذ ادجار جلاد رئيس تحرير جريدة « الجابرية » ، وهو من اهل سامية بحريه عن اعمى ذكرى في حياته الصحفية ، وهذا اليوم عثر هذا الحدث كما وعدنا غراماً في العدد الماضي على ان نشر حديث الاستاذ اهدا حافظ عيسى بك

كنت في اول حياتي الصحفية وقد ملائت رأسي قصص المحررين الصحفيين الذين يكتشفون أدنى الجرائم وتجمع لهم وقائع مدعشة مع مصابات القومس ينقلها الروائي لاهل قلوبها في توب بأخذ الاجار والقلوب وأردت ان يكون لي نصيب في أن أحسن لتلافي أجب اللواشع والتجربيات .. فكان أول ما امتك لي مشاهد الاعدام بوقفة الانسان الأخيرة تحت حل الشقة وذلك موضوع أومس عليه روح الشاعرية فأبرزه في حة واحدة تهر لها أدراج قلوب القراء وهكذا تم لي أهدى أهدى معدودة حتى حصلت على تصريح بخولي في حضور تنفيذ حكم الأعدام في شئ مسجون بسجن الاستاذ .. وذهبت مبكرة الى قاء السجن وكنت الجود ودياً والمواهب يهب باروداً فترعش منه الأبدان .. وأخذت أسير بروحة وجية لاندأ من البرد القارس وبني فريق من الصحفيين الذين قدموا لمشاهدة هذه الحقة للثولة وتهم مناخاض هرم يدعوا الى الجلوس في سحرته حتى تحمل ساعة التنفيذ فتمت دون رفاة الذين فضوا أن يتوا في قاء السجن وراغب من الضابط انه كان ضابط القون مشغول بالامضاء بادي الجوزع ورأيت يده ترتعش وهو يقدم في قذع التهوية فدهشت من أمره وسأله عما به وقالت : « ما خطبك لقد مرت بك السنون الطويلة وأنت في مصابك تشيد بين كل حين وجين اعدام الاشياء وتحضر ساعتهم الأخيرة وكنت أعتقد انك تتحدث هذا النظر بعد يوتر في أعصابك » فقال بصوت خافت رهيب : « أجل .. تشيد أعصابي فلا يوتر فيا مشهد الموت اذا كان المحكوم عليه جانيًا ... ولكنني على يقين من أن القتل الذي يشقونه اليوم بريء .. » وافزعني هذا الرد الصيب وتاملت : « بريء .. ؟ ولكن ألم هم الالة في ادانته .. ألم يجدوا في حوزته عقد القتيبة ؟ » أجابني : « أجل .. ولكن لو استمرضا ظروف القتيبة لأضمت بريادة هذا التوكود .. قد مرت في السجن سنون طويلة عرفت فيها مئات من القتيبة والمهميين .. وكان أكثرهم

يتحون بي ويخسبون لي في خفاياهم .. فبينهم من كان يؤكد لي برأته بما اتهم به ولكن لمحة حديثه تنم على انه كاتب في ادانته .. أما القى الذي يشقونه اليوم فقد كانت لمحة صادقة فحسنة فلا أشك مطلقاً في كلامه .. ولهذا اتراني مضطرباً لأنا سقتل اليوم شخصاً بريئاً .. ولتت صامتاً فاستنطرد يقول : « عندما قادوا هذا المتهم الى السجن تأثرت لشبابي إذ لم يكن يتجاوز التاسعة عشرة من عمره ، ولو كان عمره ينقص سنة واحدة لما جئني عليه بالشق .. وهو عبق سوداني قدم الى مصر حديثاً من ادغال السودان وغابها ولم يكن ذكياً بل كان عمر القوم ضيق الفكر قبل السان .. وكأني لا يشعر بحسره الرهيب وما زال يحلل نفسه بالأمل الباطلة » « وأشفقت عليه لشدة مظاهر بلاهته وحاولت أن أحفف عنه آلام سجنه .. وكان ينفي أوقاته في حجرته يأكل الفاكهة ويشد أكاشيد بلاده وهي ذات ثم ولحد كانه ولولة الباكين » « وكان يحدثني أحياناً عن قريته وعن أبويه وعن حياته الهادئة العظيمة وسألني عنه فادأجأه الى هذه المدينة التي تحشد فيها منوف الأغراء .. » « وكان ذا قلب بسيط وفلس ساذجة لا تعرف الكذب وفي ذات لية راح يحدثني فقال : « - اتري .. ؟ أقسم لك : لم أكن هذه العجوز لاسرقياً ولو أن الكل ينهوس بي يتبها .. وكانت تسكن وحيداً على طريق الصحراء فكنت اذهب اليها في كل يوم لأقوم بجمعة موزها .. وفي يوم الحادثة كنت اكسر موزها وأنا هادئ البال مطمئن فجزعتني دوت سب فاجيت من كالمها الحقة بكلمات مثلاً وأشتيتي فشتتها وقد استعظت غضباً .. ودت مني وصفتني على وجهي فلم استطع ضبط نفسي بل ضربتها على رأسها بالمكسفة ففقت على الأرض » « وحيت عاقبة عملي وعلمت انها لن تدفع لي أجرى بعد ما حدثت مني فأردت أن أحصل على أجرى ينفي وقتحت دولابها وأخذت منه بضعة قروش وجدتها فيه ولكنها كانت أقل من أجرى المتفق عليه ورحلت أبجت في الصواب فشرت على خياي فلم أكنز الا مقداً واحداً هو قربة استحقاق .. وهذا بيت لك حسن يعني إذ لو اني قتلت لاسرق لبيت كل ما في الدولاب .. » « وسأله : « ولكن لماذا هربت .. واختفيت ؟ »

ضبابي : « لاني عانت في مساء اليوم فبه أن العجوز ماتت تخلفت .. ثم صحت الضابط وتركني استعرض حديثه فرأيت أن كلام القوم مقبول وحطه وجهي فهو لم يتصد القتل ولم يتصد السرقة .. ولكن الحكمة وجدت أمامها تليلاً آخر يقول أنه قتل المرأة عمداً ليسرق مالها ثم سرقة وعرب فهو قاتل تصد القتل وصارق تصد السرقة وكلامها طليل مقبول ومعقول .. وعلى الحكمة أن تصد احدها وتحكم بوجهي فأبها قتل .. وأبها تدينه .. » « وحل هو قاتل .. أو هو بريء .. » « محض طرح أمر الفصل فيها للقصة الذين يبعد اليهم صيانة المجتمع البشري ويترك لهم حق الاختيار » « واخبروا الطليعة الثاني وقرروا أن التمس تصد القتل ليسرق » « وحكوا عليه بالأعدام شقاً ليكون عبرة للجنم الذين يوسوس اليهم الشيطان أن يتندروا بربات التازل الضمائم الوحيدات » « ولكن الضابط المرم كان واثقاً من برأته البعد وما لفت أن شرتني بأشركه رأيه وقطع حبل مصوري حيث قال : « ماتت الساعة : « وخرجت في أثره فقبضنا السجن



الاستاذ ادجار جلاد

وقد تشاربت الأفكار في عيني وزدادت بينتي بريادة الحكم عليه حتى أصبح إيماناً ثابتاً .. وما زلت أوسي الى نفسي برأته وأنه ضحية غلبة قضائية وضيقة لأذ لم تدم قريباً على مدع العدالة حتى طفت على مشاهري هذه الفكرة وتناولت كل أعاء ذهني وأشير أجادوا بالحكم عليه بيمر الموياء في ثوبه الأحمر الروهيي وقد جرت ناصيته وحلق شعره وبدا وجهه الأسود للسدير كانه وجه لعل .. بل كان كانه دمية من القيس التي يلهم بها الصنار

ووقف صني الى تلاوة الحكم عليه ثم قال صوت مختق : أعرف بأعادة القومندان انني سأقتله .. فلا فائدة تعود علي من الكتب .. واني القم انني لم أشأ أن اقل هذه المرأة لاسرقيها .. أنا مظالم ومع ذلك فاني أشاعرك .. ثم أشد يشتم صلاه قصيرة ويقرأ بعض الآيات » « وكان الضابط المرم على مقربة مني يتربى في موضعه وما لبث أن قبض على يدي ويحول لي إلى انه سيقط .. ولم أكن أقل منه ثباتاً واقتت اني ان استطيع صبراً اذا مال هذا الشهيد عشرة دقائق أخرى بل أخرجت من ضبط نفسي وأصبح وأبكي ولعمرى انها لقاصدة القهور ان ترى هذا القى للثقل صحة وعافية وشباب يدير الى الموت مرشحاً كما تنال الصحة الى الجزار » « ولكنهم اختصروا للوقوف ووضع اليك حول رأس السجين كيباً أسود وشهد الآلة فاضحت الماوية تحت أقدامه وهوى الى القتل وقال أحد الواقفين : قتلنا العدالة .. العدالة ! ! أجل .. ولكن .. ما زال في الأمر شك رهيب ! » « ولقد رأيت السجن وقد خلقت على يده راية سوداء ووقت امام يده نسوة في ثياب الحداد يكيبن قبيدعن » « وعدت الى عملي وجمعت أن اكذب بكلمة من راء انادي فيها بريادة هذه الضحية .. ولكن هل استطيع ذلك ؟ » « كلا .. فان على الصحافي واجبات سلطتها أقوى من سلطان المواقف » « وقد حكم القضاء عن منبر مفتوح واني تستطيع شكوك الضابط المرم ان تخلص ما اثبت حكم القضاء » « ولقد عدلت مقالتي وكنت : « عدلت العدالة واقتست من قاتل المرأة العجوز ! ! » ولم يحدث في حياتي الصحفية اني كنت مقالة في صورة وارطم مثل هذه القلة وكنت قلبي ولا يجرى بها ضميري ومع أن هذه الحادثة حادثة عادية ولكنها تركت في شئ أثر عظيم .. وان أس فلا أنس هذا الرأس الأسود وهذا الجسد الناعم بالتوب الاخضر وهو يتر في القضاء .. وبعد ذلك لم أحضر قط مشهد اعدام وما عدت أتقي بالظواهر فلان البري .. والبري ليس يتنم من فرق الا قد شعرة وحدثت الله الف مرة على اني لست قاضياً .. »

إذا اجتمع الحب واليأس والمخدرات...

قصة موظف يائس كان يتناول ٢٨ جنيناً مرتباً شهرياً فأصبح مقشراً يجمع أعقاب السجائر... وكان وزنه ٧٥ كيلو جراماً فأصبح ٣٢ كيلو جراماً ١١

ليس بين شخص الحياة ما هو أشد إيلاماً من
فراغ الحزنات وتلكات أولئك الذين
استسلموا للسوم البيضاء عظمهم أشد
أرواحهم وحماً كما نكروا نذروا الربح... ولي
السلطانة الثالثة أشد أولئك التكرار
كما يرونها مندوبي في دوائر اليأس وفيها
صحة للتعبير...

كان حفرة حسن القندي مشرفة ضابط
سليم باب التبرية يباشر أعماله عند ما دخل
مكتبه غير سري في القسم يتودر رجلاً رث
كثيراً يدي الأعاش ينس الجوارق بالية العنق
من طياتها للرقعة جيواً يودع فيها أعقاب
السجائر التي يجمعها من الطرقات وقد ساء به
الشر مقبوضاً عليه لأنه غارب من التراقبة
المروعة عليه بشم بولاق

الرجل البشري

ولو أن مصوراً بارعاً في فنه حاول أن
يأخذ صورة يتل بها اليأس في أقصى مظاهره
لأعطاه المصباح في أضع أشكاله والضعف
الفرار في أضع صورها لما وجد مثلاً يتل
من صورته مثل هذا البائس الذي يحوي
سوءه على هيكل عظمي تكسوه طبقة رقيقة
من اللحم لها كني الشاحب ويقوم رأسه التليد
أشهر الناس الذين السارور العظيم على خلق
مثل سامر

وسأله الضابط عن أمره فأجاب بصوت
عالي: «نات وأخذ يتكلم بثبوت وعقل...»
وقد رثت الفاتحة على أن غيره غير مطهر...
ولكن بين كل جملة وجملة تشاغل البسوع من
ميتته... وقد حانت به ذكريات قديمة يود أن
يشاعها

واستحي نائمة من جرة الضابط فدفنت
من لسانه عن أمره وقد أدركت أنه لم يكن
لي حياته السابقة مثل ما هو عليه الآن
وأخذ يحدثني عن قصة حياته قال:

قصة سامر

«اسمي أحمد مصطفى الشباري ومازالت في
الطبعة والثلاثين من عمري وإن كنت تحسني
بنت لي الحنين... وقد كنت في صاير طلال
شبيهاً ونفرت في مدرسة الفنون والصنائع
لأنة ١٩١٢ بعد أن حصلت على دبلومها
وكانت سيداً بين عائلتي وعولتي والذي عظمه
وعانيه وتدفلي أي يمنوها وجها... وكان أبي
مطرباً واسع الفن والمزمار مولوداً سواي فكنت
بجانبه سبابة ودعامة أماله

«وقلت بعد ذلك في سننار الحكمة
المنظمة بحرب سبع جنهات، وكان هذا الرب
في تلك الأيام يقوم مقام أسلافه الآن...
والسنت في الحياة وكان هي الوحيد أن أتق
لي ملاسي وانت لي أيقن الحار والافقة
«وقسيت في الحكمة المنظمة أربع سنوات

في أحد أيام حياتي تم استقلت وعيشت معاولاً
السكة الحديد ثم انتدت مهتساً في مكوار
بالسدان برب ٢٤ جنيناً شهرياً وسافرت في
صحنه منس أغيلري كير لت أنس عطفه في
ما حيث... واصطفاي رئيسي وقربي اليه وكان
شديد الانحياز والاعتزاز بي، وقد صيرني أن
يصطحبني معه إلى أيجيرا بعد انتهاء مدة تعاقدتي
حيث تقع في هالك أبواب الصل وتفتح أمامي
سبل الرقي والسعادة

«ولكن الظروف القاسية لم تحق آمالي
تقد مات هذا الرجل الحنون وعزرت عليه
كثيراً... وماكدت تحف لوعة حزني حتى جادني
النذر من مصر بنى والذي فاشند حزني
وعدت إلى مصر لا تكون بجوار والذي أوجده

غرامى الدول

«مرت في الأيام بعد ذلك وأنا أعيش مع
أبي وقد توظفت ملاحظاً لأعمال شركة قنطرة
برب ٢٨ جنيناً شهرياً
«وكانت أبي متقصدة مدبرة وقد جمعت
من مربي ومما تركه والذي ألفا ومالي جنسه
اشترى بها منزل كبيراً في جزيرة بدران
«وكان أبا هذا منزلًا منزل كنهه أسرة
متربة بين أفرامها فاة حساء تدعى سميرة
ما كنت أراها حتى شفت بها حباً ولم يكن قلبي
قد فتح قلب ذلك فرام قلتي... لب هذه الفتاة
وقد راعني برقتها ونهديها...»

«وكانت تلامي وشكائب وأنا أعتقد أن
القسم لم تنرق على شخص أسعد مني حالا

الفرق

«أوفدتني الشركة إلى الاسكندرية لقيام
بأمورية معينة ففتت هناك أسبوعين
وعدت فكانت عودتي بداة شتائي وتكناي
«كان أول ما صنعت به أن رأيت أبي على
فرائس لوت في التزم الأخير قضيت بجانب يمين
نفسني لي قيساً جفن ومات وهي تومني نفسي
وتاركها يسعوا بها

«وما كنت استيقن من دهشة الألام حتى
توجئت صدمة أخرى طمست القيمن أعصابي
وقد انتقلت سميرة بتضخيمت إليها بقرابة
بيدة وعقد عقد زواجها علي

«وهكذا فرقت وقت واحد اغر عواقبن
لدي في الوجود

المرقور

«وخرجت هاملاً على وجعي في اليوم الذي
علت فيه أن بدى فرغت من حبيتي وسرت
وأنا لا أعني ما حولي حتى أدى بي اللطف إلى
ميدان بوابة الحديد وقد أثنائي السير جلست
في بار لا زال اذكره كما يذكر المشرق الموقفة
الروية التي مرقت فيها الشظايا حمدة
«جلست استحي الحرق تبعاً حتى قدمت
رشي... وعدت إلى منزلي لا أخرج منه في

اليوم التالي إلى ذلك البار أقس في حزنه
للشؤمة السوى والسيان
«انطقت عن عملي يومين وعدت أحاول
استرماً، سيرة ثم أوقف لأرسلها وانصرفت
عنها كما خرج آدم من الجنة
«وكان ذلك سنة ١٩٢٤... وقد لعنت
الحرق حتى عنت لا أكثر لشأن من شؤون
الحياة وروقتي التركة من عملي فلم أعياً بذلك

الحزن السوى

«وجاء اليوم الأسود الذي جلست فيه في
البر مع امرأة سوء وأنا أجمع الكاس تلو
الكاس حتى كدت أقدر رشدي فصرخت على
الرائة فحة من الحقوق الأبيض استعيد بها هادي
«تأولت الشمة وماكدت أعلا رأسي
حتى زالت تنوغي وأشرقت الدنيا في عيني
وخيل لي أن شمة متفحة من الدكا... تضخم
في رأسي وشعرت كأنني استعدت الحياة
بعد قدما

«فوالك التيات بعد هذه الشمة الأولى
حي استعدني الحذر ورحمت عطله بكل جهدي
بعد أن كان يعرض علي...»

«واصلت بنهار المخدرات فوجدوا في
ضفة جديدة بمحموا إلى استغلافها وانتدت يدي
إلى اللال أبخرة ذاتها البين وذات الشبال، ومحمدت
إلى اللول فرحة وادى الزهن إلى يمه ومع
أنه كان كان الفأ ومالي بينه فاني لم أفض هذا
للتلق إلا على أقط لا يزيد القسط منها عرت
سبع جنيت فكانت تتبخر في الهواء ولا
أشعر بها

«وما زلت أهوي واتدهور حتى غضب
موردي وختل يدي من لئال
«وعدت إلى الفراش والأثاث أبيعهم ثم
زعت ملاسي وسبها... وكان كل درهم تصل
إليه يمي يبيع في المخدرات ولا أتأوله طعاماً
الأمره واسعة في كل ثلاثة أيام أو أربعة
«وشاق لي الحال واهتاجي الحنين إلى
النم فلم أجد مالا أطق به طمئي وهمت على
وجهي وأنا أسير في طريق السكة الحديد حتى
خرجت من مصر ووصلت إلى شبرا

المرقور

«وهناك وسوس لي الشيطان أن أسرق
وغفرت حولي فلم أجد أحداً وتسلقت أحد
عمدان التفراف وطمطت الاسلاك وأخذت
ألتها على ذراعي حتى جمعت منها كرة كبيرة
عدت بها إلى مصر لأبيعها
«وكانت أسير على شريط السكة الحديد وعلى
مقربة من محطة العاصمة فالتفتي أحد عمال السكة
الحديد ورأى ما أحمل قضيت علي وسرعان
ما اعترفت برسقي وكانت النتيجة أن حكم
بالسجن علي سبعة أشهر وبالتراقبة سنة
«وقضيت مدة في السجن ثم قضيت ثمانية أشهر

في قسم بولاق تحت الرقابة ولم يطل الأمر حتى
فرت من القسم وطمطت أجمع أعقاب السجائر
لعل أسعد من جنبا ما يلبني بقيتي من النسم
«وهذا أنا الآن كارتاني وقد انتهت حياتي...»

فلاحة في الم

«وجد أن أم قصه اطلب يشكك بالعربية
وراح يجيب على أسئلة الضابط باللغة الفرنسية
تم الفت إلى وقال هاماً: «لم أكمل منذ

أربعة أيام...»
وأعطيته شيئاً من القود فنادى الجندي
بطلقة وإلانة وقال بالفرنسية: «جوليس...»
ادهب واشترى لي برتقالاً!

«وجد أن اتصلي المحقر وأمر الضابط
بإرساله إلى السجن نظر إلى مودعا وهو يقول
بالفرنسية: «إلى اللقي القريب سيدي...»
أنا عالة الآن إلى منزلي... انحنى أن أرك قريبا...
أحسن تقياً!...»

«تم نظر إلى الضابط وقال: «بونسوار
اكلسس!...»

«ونظر إلى وقال: «بونسوار شير أي...»
وخرجت من القسم لما كدت أتدع حتى
سمعت صوتاً يناديني بالفرنسية: «سمع سيدي

سمع!...»
«الفت فرأته وراء قضبان نافذة السجن
وسألي عن الحق التي أنا مندوب عنها يوماً
أخبرته باسم الدنيا للصورة قال: «وهو لا يزال
يرطى بالفرنسية:

«نعم... نعم... اعرفها... عجة حسنة...»
«سأ... الدنيا المودة... انتظر غداً إذن
اصبري...»

«ثم أشار إلي يده مودعاً وهو يقول:
«بونسوار شير أي...» اورفرار... إلى الله...»
وزل عن النافذة فاقن في طمطت
السجن...»



أحمد الشباري مصطلق الشباري

خواطره على الهامس

الامتيازات الاجنبية

بوجوب التضامن معه في الحياة غلوه فرنسا ليستمتع قليلا بهذه الثروة فلا يبالغ في مقاديرها الزا ولا يجمع القروات من عرق جبينه ثم ينفذ بها إلى خارج مصر ولا يتكر حصول شي من التثقل الاقتصادي لان الانتقال من النظام الحالي إلى نظام لا امتيازات فيه

ولكن هذا التثقل يكون وقتاً ولا تضاربه مصالح القلاع شيء وهو عمدة الثروة في البلاد

ويكون هذا التثقل جزءاً من نحن دفعه للحصول على كرامتنا التوقية فهي أساس كل نجاح اقتصادي أو ربحي بل لا يمد التراء إلا فقدت الا استبعاداً منها

بل نزع غير هذا نزع ان القلب في حق الامتيازات الاجنبية واقع عليه على حكوماتنا الوطنية فلم تظهر واحدة منها التحيلة اللازمة بالثقل في القاتنا والصادق في ذلك

ولسا طلاب حرب أو ضمام وليسا طلاب حق وسقلا نزاع فيه وليس من مصلحة دولة من الدول أن تنهر عليها حياً سلاجية أم اقتصادية فلم تخلف ولذا تخشى المهر عتقا والعمل به

انتا عظيمو الثقة بوزارتنا الحالية شديداً الامل بأن تأخذ امر هذه الامتيازات بالحزم أخذها كل ما تولاه من الامور فيتحقق لنا ما نصبو اليه من عزة قومية لا يشوبها كدر

(ابن البلد)

٦ - نلخ ساق رمضان في
٧ - رضى في صدر محمود المصري
٨ - رضى في ساق عبد الحيد عمر (وفاء إلى المشتق)

٩ - رضى في فك العسكري احمد السيد
عند هذا حوادث واصابات شديدة نتجت عن شدة الجرح

مجاهد سياسي
يطلب انتصافه

محررة رئيس تحرير « الدنيا المصورة »
في يوم ٢٨ / ٩ / ١٩١٤ انتهت بآثار الثورة منذ حكومة السودان وسكنت شدة شعور حين وبعد انتهاء المدة امتدت قنطر المصري - ومضى وبسوى تمت طيات طبع الوزراء رايها ماضياً آمود بالمتن ولكن الحكومة عزت عليها ماضياً لمربوتها أن تصرى من وكيل حكومة السودان عن السجون فزاد يسيم مرة ١٩١٧١ وحين جمة القواد الايش بدرة البصر الاخر وها هو جريته التي سخن من اجلا . . . ثم يكتم لحظ وسجن وهذا طول مدة السجن . . . هل لمفركم أن تكسوا آلة لولاد الامور كيتفتوا بالمال لكم من امة آمن المراء

فواد يسيم
مستحق بمحرك الاسكندرية
« الدنيا » التي تعرفه ان الحكومة قد عملت كل ما في وسعها لمساعدة البدين من السودان بسبب ولائهم لحكومة مصر . ولما بدري آية مساعدة تريدها وها أنت تشغل مستحقاً بالمارك ١٢

ولو أن كل من ضحي في سبيل الدنيا والوطن يطلب بأجر ومكافأة في عمله لا ياتي في خزانة الدولة متعب للرافق الملة اتع صملك الحالي . ولا نشوه جمال ضحكك وصديق ولاتك بالطلبة بشنا بلق

هذالك وآسن جزاك

١ - كركوف اسكندر افندي صليب
٢ - كرم في صدر الطالب اسمايل خليفة
٣ - هرس قسم عبد ابراهيم معلم عربات
٤ - يتر قسم توفيق احمد فاهم بجمعة
٥ - اصابة العسكري سلامة عبد الرحيم في جيبه

٦ - كرم في صدر الطالب اسمايل خليفة
٧ - هرس قسم عبد ابراهيم معلم عربات
٨ - يتر قسم توفيق احمد فاهم بجمعة
٩ - اصابة العسكري سلامة عبد الرحيم في جيبه

١٠ - كرم في صدر الطالب اسمايل خليفة
١١ - هرس قسم عبد ابراهيم معلم عربات
١٢ - يتر قسم توفيق احمد فاهم بجمعة
١٣ - اصابة العسكري سلامة عبد الرحيم في جيبه

على ان القلة التي يلبأ اليها المدافعون عن الامتيازات قائمة على القاعدة المالية

فهم يزعمون ان رخاء مصر أثر من آثار الامتيازات

وانما ان زالت قلت التفة المالية باليد فاسترجعت شتيا الاموال وصادها الفقر وهذا كلام طرغ جداً

فرخاء مصر في تربها وفي جهد فلاحها وليست هذه الاموال التي تصدقها المصارف في اليد الا لكسب من هذا المجهود وتلك التربة

فلذا متوا علينا بهذه التصور للشدة وعطاهم القرف بلدية في العواصم الكبرى فلذا انها لاصحاب الامتيازات فهم للتصون بها دون سواهم . واما هذا الفلاح المامل المصلت المكين فلا يزال حيث كان لا يستطيع شراء رداء واحد الا مرة في السنتين وحدها واحد كل خمس سنوات

وما القاعدة من رضاء يتمتع به القليلون ويعجز منه الكثيرون
بل نزع انه اذا زالت الامتيازات الاجنبية زاد احترام اصحابها قنقلح الكسين وشعروا

المضويات ولا لائحة السجون الداخلية
أما اذا كان القادمون للإقامة بمصر من الوولين بالاجرام أفلا يسمح لنا أن نعلمهم معاملة المجرمين منا

فالقصاص المصري شرع لحاية الجعية للصرة فلذا اجرم لمرؤ الى هذه الجعية وجب أن يبال الجزاء الذي سته لحاية ضها سواء أ كانت الصدى مصر أم أجنبي . فانه عملا يسيته القتل

السلم أن يرتكب رجلان جريمة واحدة في حق الجعية للصرة فيبال هذا جزاء . وذلك جزاء آخر ويسجن هذا في سجن حقيقي وذلك في قصر جنون . سجن

ومتي كان المجرمون على رعية متفاوتة فيما بينهم وقد كنا نحب المساواة في مثل هذه الظروف تامة حتى كاد فلافسة الاجتاع للمادون بالمساواة يمتنون أن يشاؤوا الاررار الصالحون فيما بينهم مساواة المجرمين في غليات السجون

فلذا رأتى فرعية الامتيازات ان السجون المصرية لا تطبق بأجسامهم وان قانون المضويات غير أهل لم فاعليم الا أن يصروا عن ارتكاب المجرام وكفى الله للمؤمنين انتال

١٠ - كرم في صدر الطالب اسمايل خليفة
١١ - هرس قسم عبد ابراهيم معلم عربات
١٢ - يتر قسم توفيق احمد فاهم بجمعة
١٣ - اصابة العسكري سلامة عبد الرحيم في جيبه

يسمى كتاب مصر حديثاً يستحق في الامتيازات الأجنبية أصلها ومصدرها وتطورها وكيف يصل بها في مصر وما التي تطلبه الحكومة للصرة الآن بنية التديل فيها توصلاً الى التخلص منها بعد زمن لا يلبه الا الله . ولست من المؤمنين بالباحث القانونية وسية لتستط من واه اجتماعي

فالتعاون التي يظهره الاخبار فسدأ لا يصلح بالتديل والجلد الفقهي بل بالاعلاء مرة واحدة وهذا هو السر في هذه الانقلابات الاجتماعية التي رويها لنا التاريخ . فنشاهد قانوناً أو حقاً موصوماً كان يمد جلة الاصنام بالأمس فلذا هو من الاخلالات تتاوله الارجل بالوس

وليس للقام مقام بحث قانوني ضد انقهرت مصر في شوق اللغات الدولية ان نظام الامتيازات المصروب عليها لا يقبله القل ولا تنفيه الحكمة التي خلقت هذه الامتيازات في الماضي

انما أنا رجل أزعج اني مثل أي فرد من اصحاب الامتيازات في مصر جنفوك النبل بالنبل شكلاً وموضوعاً فلا تطبق ضهي صبراً على نظير اني تمزه دولتي في اللطلة ولا تضمه سمي في كمة مزان

وأنا أزعج ان القليلة التي يقيمها اصحاب الامتيازات لاخذ الضمانات على كيفية عاكة عيرمحم لا تستأهل البحث لحظة واحدة فانه بحق لا أن عرض في من يجري له ديوارنا أن يكون من غير صف المجرمين على أقدام اعتبار والرجل التريش لا نهمه خصوص قانون

١٠ - كرم في صدر الطالب اسمايل خليفة
١١ - هرس قسم عبد ابراهيم معلم عربات
١٢ - يتر قسم توفيق احمد فاهم بجمعة
١٣ - اصابة العسكري سلامة عبد الرحيم في جيبه

١٤ - كرم في صدر الطالب اسمايل خليفة
١٥ - هرس قسم عبد ابراهيم معلم عربات
١٦ - يتر قسم توفيق احمد فاهم بجمعة
١٧ - اصابة العسكري سلامة عبد الرحيم في جيبه

١٨ - كرم في صدر الطالب اسمايل خليفة
١٩ - هرس قسم عبد ابراهيم معلم عربات
٢٠ - يتر قسم توفيق احمد فاهم بجمعة
٢١ - اصابة العسكري سلامة عبد الرحيم في جيبه

٢٢ - كرم في صدر الطالب اسمايل خليفة
٢٣ - هرس قسم عبد ابراهيم معلم عربات
٢٤ - يتر قسم توفيق احمد فاهم بجمعة
٢٥ - اصابة العسكري سلامة عبد الرحيم في جيبه

٢٦ - كرم في صدر الطالب اسمايل خليفة
٢٧ - هرس قسم عبد ابراهيم معلم عربات
٢٨ - يتر قسم توفيق احمد فاهم بجمعة
٢٩ - اصابة العسكري سلامة عبد الرحيم في جيبه

٣٠ - كرم في صدر الطالب اسمايل خليفة
٣١ - هرس قسم عبد ابراهيم معلم عربات
٣٢ - يتر قسم توفيق احمد فاهم بجمعة
٣٣ - اصابة العسكري سلامة عبد الرحيم في جيبه

٣٤ - كرم في صدر الطالب اسمايل خليفة
٣٥ - هرس قسم عبد ابراهيم معلم عربات
٣٦ - يتر قسم توفيق احمد فاهم بجمعة
٣٧ - اصابة العسكري سلامة عبد الرحيم في جيبه

٣٨ - كرم في صدر الطالب اسمايل خليفة
٣٩ - هرس قسم عبد ابراهيم معلم عربات
٤٠ - يتر قسم توفيق احمد فاهم بجمعة
٤١ - اصابة العسكري سلامة عبد الرحيم في جيبه

٤٢ - كرم في صدر الطالب اسمايل خليفة
٤٣ - هرس قسم عبد ابراهيم معلم عربات
٤٤ - يتر قسم توفيق احمد فاهم بجمعة
٤٥ - اصابة العسكري سلامة عبد الرحيم في جيبه

٤٦ - كرم في صدر الطالب اسمايل خليفة
٤٧ - هرس قسم عبد ابراهيم معلم عربات
٤٨ - يتر قسم توفيق احمد فاهم بجمعة
٤٩ - اصابة العسكري سلامة عبد الرحيم في جيبه

٥٠ - كرم في صدر الطالب اسمايل خليفة
٥١ - هرس قسم عبد ابراهيم معلم عربات
٥٢ - يتر قسم توفيق احمد فاهم بجمعة
٥٣ - اصابة العسكري سلامة عبد الرحيم في جيبه

٥٤ - كرم في صدر الطالب اسمايل خليفة
٥٥ - هرس قسم عبد ابراهيم معلم عربات
٥٦ - يتر قسم توفيق احمد فاهم بجمعة
٥٧ - اصابة العسكري سلامة عبد الرحيم في جيبه

شكاوى الجمهور

ليس هذا انقضاء والقدر وانما هو التثالب البس . فل كمدفول التتر أزعج شكاوى يعقب القيش على الجرم الحكومي احد معصلي اليد مداهي بكندرية

« الدنيا » صحيح ان الادرام كان شديداً يوم توديع الوفد الرسمي ، وحقيقة أن الكسين تلقوا بالقتار الحاس و لكن احداً لم ندعه بجلات القطار وتوديع به كاذ كرت

ولا يخفى عليك أن مظاهرة حاسية شمية يشترك فيها آلاف لتوديع غبة من رجل مصر الماملين ، يوم سقروم للتفاوض في مستقبل أمة بأسرها وشعره صبر شعب كامل ، لا يدوان تسفر هذه المظاهرة عن بعض الاصلاات بسبب الزحام . .

أما قسوة رجال البوليس فهذه مسأله حرة في تحليلها ولا تدري متى يشعم للتفاوض منهم أن لا سلطة ولا قانون يبينان لهم ان يستهتروا بحقوق الناس وارواهم

وقد اطلعتنا على بيان حكمدارية بوليس الاسكندرية عن الاصلاات التي حدثت يوم توديع الوفد الرسمي ، فلم نجد بها ما أشرت اليه ، وإليك ياها :

١ - كركوف اسكندر افندي صليب
٢ - كرم في صدر الطالب اسمايل خليفة
٣ - هرس قسم عبد ابراهيم معلم عربات
٤ - يتر قسم توفيق احمد فاهم بجمعة
٥ - اصابة العسكري سلامة عبد الرحيم في جيبه

٦ - كرم في صدر الطالب اسمايل خليفة
٧ - هرس قسم عبد ابراهيم معلم عربات
٨ - يتر قسم توفيق احمد فاهم بجمعة
٩ - اصابة العسكري سلامة عبد الرحيم في جيبه

١٠ - كرم في صدر الطالب اسمايل خليفة
١١ - هرس قسم عبد ابراهيم معلم عربات
١٢ - يتر قسم توفيق احمد فاهم بجمعة
١٣ - اصابة العسكري سلامة عبد الرحيم في جيبه

١٤ - كرم في صدر الطالب اسمايل خليفة
١٥ - هرس قسم عبد ابراهيم معلم عربات
١٦ - يتر قسم توفيق احمد فاهم بجمعة
١٧ - اصابة العسكري سلامة عبد الرحيم في جيبه

عمر مع العلم أنه أهم مسجد رشيد ، فعل هذا رشدي ! ! ! احد معصلي فاهم مجلس على رشيد

« الدنيا » ألم يكن جديراً بجلبت المحلي الوقر أن يذكر وزارة الأوقاف بأصلاح المسجد وكيف سكرم هذه الثلاث السنين الطويلة ١٢ لعل وزارة الأوقاف شمرت به طول بالسكة ، فأطالت هي الأخرى بلما عليك

أما اذا كان هذا رشدي أو لا رشدي ، فيوسفنا أن نقول لك إن الأعمال الحكومية تكون في القالب طينة جد ، وقد يكني ضمير موعظ منير لأهمال مسألة هامة عدة سنين .

قسوة ضابط بوليس
توديع الوفد الرسمي
محررة رئيس تحرير « الدنيا المصورة »
يها كنا في انتظار قدوم قطار الوفد المصري ، وكان النظام دقيقاً جداً حول سراق المودمين بالرك أمام الأجرة ، أقبل القطار ولم يق له من المير الاعترون مراً فقل ليكون أمام الباعثرة وكان الناس مكسبين على سلام القطار وشفتين بنوافذ حتى أصبح كآء قطب من علم الاتميين

ولي هذه الحقة اعطفت ضابط عسى من أسد المتجربين وانما لها يخررب ركاب القطار المصانين من الامام مسقط جد كبير متأراً بقوة القرب وتكسبل بضمهم فودوا أمام القطار التي لم يكن عد وقد بد في أر الا اكوا كماً من لم البشر بعينها معدم القطار

وقد أردت أن أقبيل على الضابط الذي تنسب لي ذلك ولكن فر عارياً ففجعت أن ركن في المردود وال جفر بك غربي ، وأخيرتها ما حصل في أحد أسدأ يماعني في تحديد المشغلة في أن يوتي الآن بلجاني القاتل ؟ !

١٠ - كرم في صدر الطالب اسمايل خليفة
١١ - هرس قسم عبد ابراهيم معلم عربات
١٢ - يتر قسم توفيق احمد فاهم بجمعة
١٣ - اصابة العسكري سلامة عبد الرحيم في جيبه

١٤ - كرم في صدر الطالب اسمايل خليفة
١٥ - هرس قسم عبد ابراهيم معلم عربات
١٦ - يتر قسم توفيق احمد فاهم بجمعة
١٧ - اصابة العسكري سلامة عبد الرحيم في جيبه

١٨ - كرم في صدر الطالب اسمايل خليفة
١٩ - هرس قسم عبد ابراهيم معلم عربات
٢٠ - يتر قسم توفيق احمد فاهم بجمعة
٢١ - اصابة العسكري سلامة عبد الرحيم في جيبه

حفلات الزار

وهل يسمح بأقامتها
محررة رئيس تحرير « الدنيا المصورة »
أعظمك بأنه يوجد في شارع التوقية حارة البهلل مرة ١١ امرأة تقف الزار مرتين في الاسبوع بلا ونساراً وكثيرة ما أرندناها وأخرها بالانق لاها « توتشا » وقد أثيرت بوليس بفك لمرم يتكوا . أما هي فتقول ان مما رخصه من حكمدارية الاسكندرية . هل حكمدارية الاسكندرية ترضى بإقامتها رضة لاختلاف راحة الجهور ، وهل قرع قول ميتا البمل لا يمل بك

« موش »
بشارع التوقية حارة البهلل « الدنيا » التي نلخ ان الزار أو غيره من الحفلات الصاخبة التي تحت إقلاق الراحة العامة ، وخصوصاً في الليل - ممنوع عير على رجل بوليس إقامتها وخالفه عمدتي الضوضاء فلذا كان لدى ه الكودية ، صصرع فلا بد أن يكون مؤقتاً ويشترط لاطعائه رضى الجهور

وهل كل مدعتم متفهمين و « مدوشين » من جلة و الزار ، فأبشوا ذلك إلى مأمور القسم ولا شك في أنه يوقف ه الحفرة ، في الحال .

مسجد يخشى من سقوطه
برشيد
محررة رئيس تحرير « الدنيا المصورة »
مقد ثلاث سنوات تمت وزارة الأوقاف الصلاة في قسم كبير مسجد ابي رشيد وأثيرت الزلزلة الجهور بأنه يخشى من سقوط سقف المسجد . ومن ذلك استعمرت للوزارة جميع آلات الممار من هذا العهد ولما الآن لم تبدأ في البمل على منيت وزارة الأوقاف لموط أشد مساجدا على الصلبن

١٠ - كرم في صدر الطالب اسمايل خليفة
١١ - هرس قسم عبد ابراهيم معلم عربات
١٢ - يتر قسم توفيق احمد فاهم بجمعة
١٣ - اصابة العسكري سلامة عبد الرحيم في جيبه

١٤ - كرم في صدر الطالب اسمايل خليفة
١٥ - هرس قسم عبد ابراهيم معلم عربات
١٦ - يتر قسم توفيق احمد فاهم بجمعة
١٧ - اصابة العسكري سلامة عبد الرحيم في جيبه

١٨ - كرم في صدر الطالب اسمايل خليفة
١٩ - هرس قسم عبد ابراهيم معلم عربات
٢٠ - يتر قسم توفيق احمد فاهم بجمعة
٢١ - اصابة العسكري سلامة عبد الرحيم في جيبه

٢٢ - كرم في صدر الطالب اسمايل خليفة
٢٣ - هرس قسم عبد ابراهيم معلم عربات
٢٤ - يتر قسم توفيق احمد فاهم بجمعة
٢٥ - اصابة العسكري سلامة عبد الرحيم في جيبه

٢٦ - كرم في صدر الطالب اسمايل خليفة
٢٧ - هرس قسم عبد ابراهيم معلم عربات
٢٨ - يتر قسم توفيق احمد فاهم بجمعة
٢٩ - اصابة العسكري سلامة عبد الرحيم في جيبه

حكومة مستقرة داخل الحدود المصرية وعاصمتها كوم امبو

كين في شارع كلوت بك

صد أن اتصف ليل الثلاثاء الماضي ودقت الساعة الواحدة وهدأت الحركة في قسم الزاوية دخل حجرة الضابط النوبي رجل في حلة سكر شديد وعليه علامات الفرع والاعب ووقف أمام الضابط ساكناً جليداً

وسأله الضابط عما به فوجى بحر حواء وكرو عليه الضابط السؤال فتقهقر إلى الوراء قليلاً حتى وصل إلى باب الحجرة ثم أطلق ساقه للربح وفر هارباً

وبعد نصف ساعة عاد الرجل شبه وهو يركى ويولول ووقف أمام الضابط يذرف الدمع وسأله الضابط عن أمره فأجاب أن اسمه زكي عطية بطرس وأنه ناظر زرافة للخدمة البيدية ومن الناس المتهربين ذوي الكسالة والاعتساف !

ثم سرى شكواه وهي تنحصر في أنه كان سائراً في شارع كلوت بك وظل حين فجأة رأى عشرة رجال في زي الاندية يبرزون فجأة من وراء بوابة الشارع اليمنى وعشرة أشخاص في زي الشيوخ الصميين يظهرن

فجأة من خلف البوابة اليسرى... ثم انقض عليه الشرطون وأخضوه خرباً ولجلاً بالأيدي ورفاً وركلاً بالأقدام وعطاً وغرقاً بالأسنان وأسطلوا به يقتضون ملايه حتى خروا في جوبه على مائة وستين قرشاً فاضطوا عليها وفروا هاربين وأخضوا فجأة كالثلج فجأة

وكانت حكاية مذهمة أن تكون هذه الصصة للقسم إلى قسمين... اندية ومناج... في وسط شارع عام لا يتقطع فيه للزور حتى مطلع الفجر... وتقطع الطريق بهذه الصفة الخيالية !!

وسأله الضابط : « أم يبرق منك أولئك الأشخاص شيئاً آخر ؟ »

فأجاب : « الحمد لله يا حضرة الضابط اللي ربنا عيال من النبي الثاني العظيم... ودي صفة من عند الله اللي خلاص ما يتفوتش النبي ده والاكات بيتي مصيبة كبيرة !! »

وسأله الضابط : « وما هو ذلك النبي ؟ »

فقال وهو متدهق من سؤال الضابط الذي لا يعرف هذا النبي : « إزاي ماتش عارفه... النبي الذي أنا حاطه تحت تدبي النبال... »

وأخبره الضابط أنه بأشك كثيراً لعدم معرفته هذا النبي. ويود أن يظهر يعرفه

فأجاب : « هو ريال أضمه دائماً تحت تدبي الأمير... ثم أعطى الضابط عنوانه في أرض الطويل وانصرف

وفي صباح اليوم التالي أرسل القسم في طلبه ولكنه لم يثر عليه في الشوارع التي ذكره ولا يجد له أثر في المي بأمره وانفض

أنه لا يوجد من يدعى بهذا الاسم... وهكذا لم تكن الملاحظة الأصوات سكر وتخلبات سكران !!

وقد حلت الشركة أن تباع أراضيها بحر الفدان ٨٠ جنباً عما ع ٦ جنبات سنوياً مقابل قيامها بتزويد المياه... ولكنها لم تجد شريكاً واحداً إذ أن الشركة لم تجل أن تصعد بتزويد المياه اللازمة لري إلى الابد

طولا والتي غابتها تعمير مديرية أسوان بحفر الترع وإقامة الطمات الري... وظيفة مفتش الزراعة ليست زراعية فنية فقط... بل هي إدارية قبل كل شيء... فهو ينتخب نظائر الزراعة مثلا (وعند ١٦ ناظرًا يدير كل منهم نحو ألفي فدان حسب الأوامر التي يتلقاها بليبيا في كل مساء)... ينتخب من أولاد عمد البلاد التي يحصل منها على الفلاحين الازميين وخصوصاً في مواسم الحريق والمصاد وغيرها

تأثير ثورة سنة ١٩١٩

وقد كان الفلاح في بدء إنشاء التنظيم يقاتل نحو العشرة القروش يومياً وظل هذا الاجر ينقص تدريجياً إلى أن أصبح في الوقت الحاضر قروش... وزادت كذلك ساعات العمل حتى أصبحت ١٠ ساعات في الشتاء واثنى عشرة في الصيف

وعندما نشبت الثورة سنة ١٩١٩ كان عمال كوم امبو ومزارعوها من أول الذين اشتروا فيها وقطعوا قضبان السكك الحديدية واعتصب مئات العمال والموظفون ولم يتركوا الاضراب إلا بعد أن قيلت مطالبهم وأعطوا ما كان يمتنع الموظفون للتشون الذين تنضم لهم الشركة كمكافأة تونزي مرتب شهر عن كل سنة من سنو خدمتهم وإن جاءوا على ما يناسب اليهم من التهم أمام على تأديب... وقد قدمت كثير من هذه التهم بعد قبحها العملية بعد أن انتهت الثورة

وقد رشح مفتش الشركة ضده ضد الوفد في الانتخابات الأولى ولكنه لم ينتج... وإن يستطيع أن يمل قيمة مثل هذا القتل ودلالته على اشتغال غوس المصريين في سنو الثورة الأولى إلا الذي فقم في كوم امبو وعرف مقدار السلطة للطلقة التي يتمتع بها المفتش

الشركة في الوقت الحاضر

والفتش الحالي هو مصطفى بك روفوفيتش وبنافى ٧٥ جنباً شهرياً وهو من اقرباء المفتش السابق وله قدرة خاصة في الشؤون الزراعية والإدارية... وباشكائب الشركة هو محبوب اخندي وسنترافتم مشيرات من الكتاب قديم تراوح مراتبهم بين ١٥٠ قرشاً وعشرة جنبات ولا يحلم أهمية كبرى في ضبط سير العمل

وقد حلت الشركة أن تباع أراضيها بحر الفدان ٨٠ جنباً عما ع ٦ جنبات سنوياً مقابل قيامها بتزويد المياه... ولكنها لم تجد شريكاً واحداً إذ أن الشركة لم تجل أن تصعد بتزويد المياه اللازمة لري إلى الابد

التي كسب الأنهم وتزوج الأرباح... وكذا تراء الآلات والاسمدة وقضبان السكك الحديدية الضيقة وغير ذلك... كما يجهن من بعد على سير الاعمال الزراعية

أما السلطة الحقيقية فهي بيد مفتش الزراعة الذي يقهر في سري الفتش يتكوم امبو... وهو الذي يبين موظفي الزراعة ويعزله

فهو الذي يؤثر للأعمال الطمان الشركة البالغ قدرها ثلاثين ألفاً من الأقدنة... وهو أكبر عدد من الأقدنة المتجاوزة بتلكه مالك واحد... وليس الأمراء أطيان يزيد عن ذلك

ولكنها موزعة على بلاد مختلفة... وهو الذي يؤثر للنازل للأعمال... وعدمه (رجالاً ونساءً وأطفالاً) نحو الثلاثين ألف لسة... وله أن يتبع عن التأثير لأي شخص من غير اللزوب فهم... وقد حكم مرة على أحد الموظفين بترك كوم امبو لمدة سنة وعنده بالغا أمره إلى النيابة إذا عاد قبل هذا الموعد... وكان الموظف المذكور قد اغتصب بضعة قروش من أموال الزارعين فضل بالطبع أن يرسل عن البلد صديقاً بالامر

وقد رشح الفتش مندوباً عنه في انتخابات البرلمان فنجح بشكل لا مثيل له في أية دائرة أخرى... إذ أن جميع الذين لهم حق إعطاء الأصوات تصولهم يتخلف منهم أحد... وكلهم أعطوا أصواتهم لمرشح الفتش ما عدا بضعة أفراد يمدون على أصابع اليد

وأول من عينته الشركة من مفتشي الزراعة رجل انجليزي لم يملك طويلاً ولم تكن أعمال الشركة في عهده كبيرة النجاح... ثم خلفه مصطفى بك عاكف (وله حكاية تروعة باسمه) وكان يتقاضى عمداً عن المحصول من المزارعين على جميع حقوق الشركة... فكثر عدد الزارعين وعمرت تلك الجهات بعد أن كانت قفراً وتلاء أحمد بك مصطفى وهو معروف بالزراعة النعمة والشل الرابع وقد مكث ما يربو على ٢٢ عاماً رجعت الشركة فيها أرباحاً طائلة ولا سيما في مدة الحرب... وكان يتناول مرتباً شهرياً قدره مائة جنيه عدا مائة أخرى كان يتقاضاها عمولة من الشركة على ما يسمى بالوفورات... وقد استقال أخيراً من منصبه... وهو الآن عضو مجلس الشيوخ عن كوم امبو والجهات المجاورة

المستأجرون والنظار

ومستأجرو أطيان الشركة من مختلف بلاد الصعيد وخصوصاً مديرية أسوان الفقيرة التي ليس فيها من الزراعة وبالي مرافق الحياة ما يقوم بأود أباها... فاشركة تصمد عليهم في تصير تفتيشها... ويقال إنها لا تنظر بين الزارعين إلى الشروعات التي ظلت تكثر فيها الحكومة سنين

تكونت أطف قدام لا يتغير منها أحد... فتسكنها شركة أمينية كبيرة ومحمداً بأعظم أمواله وأحدث المظلة... هذا ما أردنا أن نسرد في الشبهة على هذه العنصر... وقد جئنا فيها فائدة العنصر وطرافة الموضوع

قياس مع الفارق

استطاعت بعض الدول الأوربية على إنشاء ما يسمى بالبناء الحر لتسهيل التجارة كنيادي مخرج وواشترخ في لانيا... كما يسمح لبعض البلاد بالاستقلال المالي أو العام... تسبلاً لقيتها بمهمة خاصة... كملارة موت كارلو جمع القشون فهي داخلة ضمن حدود الجمهورية الفرنسية ولكنها مستعنة بالاستقلال... حتى أنها لم تكن الحرب على ألمانيا إلا بعد قرناً ثلاثة أيام... وكذلك ملكة الفايكين التي هي أسير ملكة في الصام فأما جزء من مدينة روما لاطيالية ولكنها مسوقة لها ملك وهو البابا وقاسمراه وحلفاء وغير ذلك

وتلك تطبق هذه القاعدة أو الاصطلاح في مصر أيضاً إذ يوجد بها ما هو شبه مستعمرات زراعية كبيرة خاصة للملكان من الشركات الأجنبية بحيث أنك لا تلت... حين زيارة إحداهما... إن تشر أنك في محطة غود حكومة ضمن الحكومة المصرية

شركة كوم امبو

ومؤسس هذه الشركة هو السير ارست كسل... وهو انجليزي اسرانيلى مزارع قد قسم إلى مصر لمصلحة كريمة الرضة بالبل... وبينما كان يتحول في مصر العليا... لفت نظره صاحب هذه المنطقة التي يشاع أنها كانت مزرعة خربة في عهد الفرعية... وبما أن أرض هذا الولي مستوية ولا ينقصها إلا الماء... فقد كان عمل الشركة سبلاً... وهو ينقسم في إنشاء ترعة كبيرة تشد ماها من النيل بواسطة طلبة كبيرة هي أكبر طلبة في القطر المصري على الإطلاق حتى أن الشركة المنصبة التي باعها تذكرها في إعلاناتها دائماً

وجميع كبار الساهين في شركة كوم امبو... من اغتيا الأسريين للزولين... ومع ذلك فإن عدد الأسريين الموظفين في اعمالها الزراعية شليل جداً فنقوم من الاعمال الزراعية

سلطة مفتش الزراعة

والشركة مكتب في مصر يرؤسه للدير... وهو يتناول مرتباً كرتب وزير... ويأشر الشئون



الحصول على شفرة واحدة جاءاً بجمعية
تتم هذا التكوين لجلان
على الصبر
بشارع الأمير فاروق بسلامة الألف

من جديد تهددي في مواجهة حماية الكنييسة
من ، فإن الحق أن يد الله هي التي تتجه إلى
تطردني في بيوت الصلاة ، على لسان بطريرك
ويهدد الضيقة للامعة
لا يستطيع بطريرك مني من اختيار
بإلقاء فيه ، لأن الدين مفتوح في وجه كل
عالم الرهينة والسيد . ولا يستطيع بخيرني
من الرهنة وطردني من صفوف الرهبان ، لأنني
أتركك حرماً يصح له هذا الحق . ولكنه
مطرح بشكوك في أوضح صور الصراحة ،
أتهدي بطريرك من كل رتب الكنيست ،
لأنها طاعة مطرانية المحبة التي أطع بها ...
لكن انضادي أنتي أن أبلغ إلى المحبة ،
والى بطريرك ، وأما ما علي هذا الصبح
الفرور على رأس الكنييسة القبطية

بعد المقابلة

خرجت من غرفة بطريرك مهزولاً
مزعزوعاً ، ولم أستطع البقاء في البطريركية ، لأنني
كنت أشعر حين ذلك الشيخ بخيار الجدران
لمعدي لتشرق في شمسي نفسه وشراً
ماضي . فيه من البتات والأغرائي ، والألماني
انطلقت في شوارع القاهرة على وجهي
الزكام من بطريرك ، لا أحب حساب رجال
الفرقة ولا عيون الجحش عني ، لا يزجني
من بطريرك ، ولا أتعب خطراً غير يصير
تهددي إلى سري وخشع أمري ...
تهدد الشيخ النجيب للهوك القوة تهيأ
أرسلني في الشوارع والطرافات مفرد البالي
مضموماً ، حتى وصلت إلى السكة الحديد بالقرب
من سمن الأحداث ، فارتيت على بساط من
الطبخ الأضفر والسفوف الضفوف والتفكير ...
مطبخ حتى حل الشام

أيقنت بأن وجودي في القبر أصبح مهدداً
لحسب بشكوك بطريرك ، وأدركت من الصراحة
أنني قاتلي بها أن مرور الزمن وحدهم الذي
يسبب هذا الحادث ، لأن الشيخوخة والضعف
الأرض وكثرة مشاغل بطريرك تكمل
أسبابه الزهاب . فيلوثاؤس إذا وقت الأمور
من هذا الحد

هل أعود إلى القبر ؟

لأن لا بد من ترك (القبر) والاختفاء
من جديد ، زمناً يطول أو يقصر بحسب
الظروف
لم يتحدث معي بطريرك بخصوص أسقف
القبر المحرق ، وإعني على الرجوع إلى دير ،
كذلك لم يتنهي من العودة إلى دير
الآباء الطوبى . على كل الحيرة في التصرف
والخيار للشك الذي ألقا إليه
وكنتم رتاعاً إلى دير بوش بالنظر إلى ما
فيه من كثرة الرهبان ومن خصم عجلة أهدأ
سها في القبر المحرق ومن حرية لا يقيدها عني ...
وهيب ما عرفته للآباء مرقس من طيبة القلب
نواصة ومن (سداحة) تجلني أكل على
لادته فأقولها إلى ما أريد
وحطرتي أن أعود تحابله تم أسافر من
عند القبر الطوبى (الملقب) على ساحل
القبر الآخر ، فأقرب عن الأسفار والأصاح
حيثما من عهر حتى يأتى الآباء الطوبى
من عودتي
ولكن لموتي إلى دير الآباء الطوبى
سواء أكان (يوش) أم على ساحل البحر

الأحرار لن يبقوا مكتوباً ، فيصل على الكنة
الرياح للتقنين من مكان مكان ، فيعبر غضب
الآباء الطوبى من جديد ، ويهدد بشكوك
إلى بطريرك ، وهذا هو الخطر الذي أتبه
وأشده ...

لأن لأصان من ضلع ثياب الرهينة قطع
العلاقات نهائياً مع القبر المحرق وزيته

المطامع

إن مطامعي بشل مطرانية المحبة كانت
تغوى في كل لحظة ، والمخاويل الطائفة
والفتيات التي صادفتي لم تكن لتصف هذه
الأماني أو تكررني على المعول عني ، بل كانت
منشطات جديدة تزييني تفتتاً تلك للمطامع
وتضاعف قوة إرادتي لتحقيقها
وسموني إلى مطرانية المحبة هو الوسيلة
للعودة لبدء الشوط في سبيل الناصرة والتطور
بين المطامع الذين كتبوا أقدام في سجل التاريخ
بالخديو والار وهامام .
تاليون ظهر من صفوف منار الضباط ،
فلاذ لا أظهر أنا من بين جدران الأديرة ونحت
عملة الزهاب ، ثم من معال المحبة للسان
على السمعين والطامعين ...

الاجاش أشقاء لا زالت لم خفوة
المحبة وشجاعة سكان البوادي وجبالها معقل
طبيعة وعرة المالك تمتد مع الهامجين والضعف
قوام وفي أعماقه المحبة غير للتصلة بعضها ،
يمكن تكوين فرق الجيش منزلة عن بعضها
غالباً ، فلا يلم الأجانب وأهل البلاد عنها شيئاً
حتى تدرب وتظهر غاة من ميادين الحرب
وميليك ... سيجب عطرانه الجديد ،
كما يجب به كل من قربه ، وسير في نهجا
صادقا ، ووزيراً جرباً ... وسيفتت بأنه
لا يصح الأدلثان للأجانب ، وليس من الحكمة
الاعتدال على حسن نية الطامعين في عرشه وبلاده
سيفتت طوعاً أو كرها بأن الوسيلة للعودة
لحايته ولصيانة المحبة هي : خلق جيش قوي
يؤمن بكل مصداق الحرب الحديثة
فلذا وجد الجيش يسيل طبعاً لإعداد الوسيلة
لحرب ...

كل هذا سهل عيسور ... إذا وصل
الزهاب فيلوثاؤس إلى مطرانية المحبة في ثياب
الكهنة بوداعة القديسين وطهارة الملائكة
البريين ...
ولكن مطرانية المحبة ... سيهلها القرد
الدير ، والدير بنظامه في ذلك الحين لا يصلح
البقاء فيه إلا نوع من أمثال رهبانه القرويين ،
ووجودي في ذلك الوسط عزلي عن أهله
بظواهر كثيرة ليست لهم ، ولا يمكن أن أسترها
عن العيون بمجرد الرغبة في الاستمرار . فالأقراط
والأفكار وتنوع الطبيعة والعادات والأخلاق
والتأثرات الطائفة ، تختلف تمام الاختلاف
بينهم وبينهم ، وفي وفيهم
ونظرة فاحصة لمزني عنهم ، وتهدى إلى
الحقيقة ، ولكن هذه النظرة لم تلق طي من
قبل لعدم وجود ما يثبت عليها . أما الآن وقد
خلق الشك في نفس بطريرك ، ووجد العدا
بين وبين سيداروس في القبر ، فإن القيرة
تستعمل الأخيرة لمراقبتي . وإن القيرة تستهني
الأول إلى ملاحتي
ولكن ترك القبر والرهينة متاعها الاختراع
عن فكرة المحبة وعن مطامعي ليها وبها .
لأنه لا بد من حيلة توفيق بين ترك القبر

أسكت الجميع حيناً من الزمن وبين رجعتي
في غيالي (رهايا) 4 الحق في اختياره :
مطراً ... عند منح القيرة

أصبح القمص سيداروس

علم سيداروس من كتاب القبر (المرافق
الأسقف) كل ما حدث ، وأدرك من سادنة
إرسال الرسالة البريقة لاستدعائي لقابلة بطريرك
أن رئيسه أسقف القبر المحرق لا يزال مصفداً
في وراغاً في ردي إلى القبر
وعودتي مع الأسقف مملها أراج
سيداروس وإكرامه على الصلح أعطتاً كان
أم مصيها ، ثم اعانته عدم التحدي مرة أخرى
وسيداروس لم يلصق إليه . ولم يضع جديته
(القيرف) الزهاب فيلوثاؤس الآباء القيرة
ثم خوماً من ثلاث رهينة القبر من يده ...
وهي كل ما يطعم به من للراب

لأن ليس من مصلحة (سيداروس) عودة
(الزهاب فيلوثاؤس) خصمه الخطر إلى القبر
وهذا الزهاب يثور كل الثورة لكرته ينددي
عليها أي أسان ، في السيل الطعن في ذلك
الزهاب وتجرعه في دية ...

أليس الدين هو كل ما للزهاب ، ضحي
في سبيله فقات الحيرة وسيم البيت ، ورمي
بالقصف والزهد ، بسبب فكرة دينية وطلمعاً
في نيل مكتوباته ...
فومات إلى جزيرة الوطن ، رسالة يذكر
فيها كاتبة سكية الزهاب فيلوثاؤس ويتهمة بأنه
ليس من الطائفة الأرثوذكسية . وأنه كاتوليكي
دخل القبر التحسني على رهبان الأقراط ومعرفة
سر الرهنة الأرثوذكسية . ١١ ...

أسرار الاديرة القبطية

للحرف لكل الأقراط الأرثوذكسي في
القبط للمري أن الأديرة القبطية (في نظرم)
تكتلها لبعاً إليها المعانفون عن العدل في ميدان
الحياة من أبناء الطائفة الأرثوذكسية
والطائفة إلى لكل (رجل) لبعاً إلى القبر
(للزهاب) سبب حلس ، فلا يمكن اتهام الجميع
بأنهم لجأوا إلى (التكتل) بسبب العجز عن
العدل ...

وتحمل الزهاب في القبر تضر على حفظ
الزاهية بالالة السرية ، ثم حفظ الصلوات وحسن
الآشيد الكنييسة بالاعة القبطية عن ظهر قلب
لأن ليس في الأديرة القبطية (أسرار) لتستدعي
الحق إرسال كاتوليكي إلى القبر لقرعهم تيسيراً
لحرفه لأسير ، فهذا الاتهام من كتاب الرسالة دل
على القاء ، ودل من ناحية ثانية على صدق نظري
في سيداروس وفي القيرة التي تنسوق إلى خلق
كل الوسائل التي تنفذ من جها الزهاب
فيلوثاؤس بجان في القبر . فيتهمد مستغله
وأما به بالتزام الرسالة منه
القيرة إذا استطعت قلب الرجل أو المرأة
تخبره بكثير من أنواع التبر ، وما دام
سيداروس ، قد تولاه الفرع (على الرسالة)
من غيالي في القبر فلا يمكن أن يتحول إلى
الاطمئنان والكون . فرجوني إلى القبر مع
الأسقف لا يظن ، نال القدر في قلبه بل تركها
فتلق كلمة تنزوه إلى مهاجتي من شق النواحي
ولو كنت مسيحياً أرثوذكسياً ، ولو كنت
غير مهدد باقتحام أمري لدى البوليس ، ما عنيت
بحسومة سيداروس ولولا إسهانه الأول إلى
وأثره الباقي في حيا تنفصلت عنه (بسرعة) .
لأرعب نفسي من سادتي ذلك الناس للزوع

ولو علم سيداروس بأني لا أعي رهينة
الدير ولا طمع لي بها لاستراح ولاستغني
بجان به بكل الوسائل لأنه لا يرتاح إلا للحرثي
ولا يعد الانبهاج والسوى إلا في جالسي ولكن
كثرت يدي . وهو يتربى للناس الخطر
الذي له كل للوعات المسألة الرهينة ؟ ...
اطلمت على الرسالة للشهوة « الوطن »
وأما في البطريركية ، ومي كتاب القبر المحرق
وحاتم الأسقف جاتع رأي الاثنين على أنها
علم القمص وحنا سادنة ... فتأملت القلم
وكتبت الرد على الرسالة . كل الوقت بعد
الزهاب غرخت إلى المحبة وركت القطار إلى
النيا وفي عزي إسكت الجميع بأعلاهم بترك
الرهينة كما ذكرت في رسالتي إلى « الوطن » .

خلق ثياب الرهينة

لم يكن في مقدوري الحصول على ثياب عادية
وأنا تريل البطريركية لأن اعلات عزي على
ترك الرهينة يحدث بها ضجة تنفث النظر إلى
ومن القاطرة دخول أحد المجلات التجارية
لاستبدال ثياب الكنيست بأخرى فإن الحادث
لا يمر بدون لفت النظر إليها
وزودي في خلق القاطرة بلبات الزهبان
غير مأوف من الهبات التناقض ومن الناس
جماً . فلذا أضفنا إلى هذا الشنود إرسال من
يشترى ثياباً أخرى للتبريد من الأولى ، فلما
تضيف إلى دهشة أصحاب القندق دهشة جديدة
نمت على التساؤل

ومن العلوم أن القندق يرسل إلى قسم
البوليس بلفاً كتابياً باسمه التاريخي به في صباح
كل نهار ، فلذا بلغ إلى البوليس نبدأ ذلك
الكاهن الذي زل في القبر بصورة مريبة ، ثم
يخلص ثيابه الكهنيوتية لأرتاده ، غيرها (في
القندق) فإن الحادث تخبره بالتفريق من
أمر صليها

ولكن الزبول يندق (في النيا) ليس فيه
شيء من الغرابة . ومن السهل الحصول على
ملابس الرهبانية في مدينة كبيرة كالنيا ، ولتع
الزيرة من نفس صاحب القندق ياتط به إرسال
رسول يحمل ثياب الرهينة إلى القبر المحرق ،
فيستحق القندق من أي زهاب أخرج من القبر
إلى الظلم ... وهكذا تم الأمر
في النيا وفي قندق كبير بجوار المحطة
القصدية ختمت ثياب الرهينة ولزبتت الثياب
الأفرنجية ، وأرسلت ثياب السوداء إلى القبر
بعملها رسول ، ومعها خطاب إلى القس بطرس
(مطران أخميم وسوهاج الآن) وشاله الذي
استمرته منه

وأذكر أنني كنت مديناً ببلغ ١٣ جنياً
لقمص باخوم عم سيداروس ، وهو زهاب
مضاني في القبر . فلذا أرسلت له القود بواسطة
المريد يتولي عليا سيداروس لقاته على عمه ،
ولأن كل كتب (القبر) تصل إلى أفراد
بواسطة (الوسيلة)

لو أرض القمص باخوم أن يكون الميزاء
على جهة مبلغ شهده . وساعدتني الصدة على
رد القود إليه بوسيلة تضمن انشأها من يد
سيداروس ، كان الاستاذ عازر حيران الهامي
للحرف بأبسط الآن موجوداً في القندق
معي . فسلته المبلغ فأرسله من مكتبة القمص
باخوم . أو استدعي القمص لاستلامه . وعلى
كل حال فليلع سر إلى صاحبه
(يتبع)
حافظ نجيب

مقتل البرعي : المتهمون أمام محكمة الجنايات

تفاصيل الجناية - مشاهدات لمدوب « الدنيا » بالاسكندرية

زجاجة السم في الكوبة وهو موجود . فالتزمت فرصة قبله الى دورة المياه للوجودة هناك وورث الزجاجة في مكان بيده حتى لا يراها البرعي معها . واقيمت السهرة ثم رجعت نعيمة الى منزلها فقاملها هناك والدها وشريكه فأخبرهم بأنها عملت الترتيب اللازم . فصرح الزين واعتقد ان الجور قد خلا له ولم يجد هناك أحد ينافي في تجارته . ولكنه في الصباح فوجئ . عند ما ذهب الى حلقة الاسكندرية فمحاذاة لم يكن ينتظرها . انه رأى البرعي هناك حياً يرقى . فذهب متحفظاً الى والد نعيمة وأخبره ان ابنته نزلت معهم . وأخبراً وبعد ان فشلوا في محاولات كثيرة استغرقت منهم مدة شهر . كانت نعيمة محجوبة فيه في المنزل خوفاً ان يبلغ عنهم - اتفقوا معها بعد تهديدها ان تقابل البرعي وتستدرجه الى محلة صبر القديمة وهناك يتربصون له وينفذون بيريمهم . ولكن هذه المحاولة فشلت أيضاً

استقبال الجرم

وفي يوم قابلت نعيمة مع البرعي ودعا الى « البارزانا » وقضا هناك نحو ساعة . وهناك أقبل عليها شخص وجها البرعي . فقام هذا وسلم عليه وأمر الى الثاني وضع كانت قسماً من نعيمة بأن يتنبت عشر دقائق وخرج مع الشخص المذكور . وتمت نعيمة فرأيتها بركبان سيارة مع شخص آخر . وبينا هي تراقبها اذا بها تسمع صوتاً يتادها فالتفت اليه فاذا بها ترى والدها بركات . فأشار اليها بالحي . معه . فذهبت معه الى حيث ضابط مع الزين وحجاج ثم ركب الجميع سيارة الى الاسكندرية ومعدوا قليلاً بالقرب من السلخ . وهناك رأت نعيمة البرعي مع الاتيين الذين وكاسه في السيارة أمام « البارزانا » (البقية على صفحة ٢٠)



المتهمون يطروون من المحكمة ويزي الزين في اليوم وهو بجي أحمد مازن وبكت حسن سيجارة

منه فيه المشور اليها لمائة هامة . حتى اذا ما ذهب البرعي الى أبي قبر في المياد الحدد في الخطاب ترصدوا له وقتلوه هناك . وهكذا كتب هذا الخطاب وطلب من نعيمة أن توصله الى البرعي . فركبت غربة وتوجهت الى متجر البرعي وطلبت من أحد المندوبين لها . فحاضرت سلمته الخطاب وتواعد معها على أن يتقابلا في محلة الرمل وهناك أخبرها انه لا يمكن أن يذهب الى أخت عمود أخندي هائم لانه لم يسبق له أن يفعل ذلك في حال عدم وجود أخيها . وتمت للقاء بين الرحم البرعي ونعيمة ابنة بركات ثم رجعت هذه الى منزل والدها فلم تجد هناك . وعند الساعة الواحدة بعد منتصف الليل طرق الباب ففتحه فاذا والدها يدخل وبعده الزين وحجاج . فأنالوها من الخطاب فأخبرتهم انها سلمت للبرعي .

محاولات تقتل

وانتظروا عدة أيام ذهب البرعي الى أبي قبر ولكن انتظروهم ضاع شيئاً . فظنوا الى نعيمة أن تعقب الى البرعي ثانياً لتسأله عن سبب عدم ذهابه . فلما قابله طلب اليها ان تنتظره . في محلة الرمل كلالة السابقة . وهناك ضالا وذهبا سوياً الى محلة سيدي جابر وجلسا هناك في بار أخذاً بمحيطين فيه كؤوس الخمر ويتجادلان أطراف الحديث . وهكذا قضيا سهرتهما ورجع كل منهما الى بيته . فلما قابلت نعيمة والدها وكان معه الزين وحجاج أخبرتهم ان البرعي قال انه ذهب . ولكنهم أكدوا لها انه لم يذهب . وبعد عشرين كاتوله قد عرفوا انها تجلس معه في بار سيدي جابر . عرضوا عليها أن تأخذ معها زجاجة سم ضفها في السكوب التي يشرب منها وبذا يتسبون هلاكه . فلم تافع نعيمة في ذلك . وعند ما قابلت مع البرعي في بار سيدي جابر لم تجرؤ على حبس

تخص بهذه التجارة . وكان هناك تاجر آخر يدعى محمد علي الزين اشترك مع البرعي في تجارته . على انه ظهر منه التلاعب في أعماله . فالتا منه البرعي ولم يرض به . وفي الحال جلبت الشركة وانتهى كل ما كان بينهما من اتصال عملي . وراح الزين بعد ذلك يشتر التاجر البرعي حتى لقد صرح له مرات عديدة بأنه الا لم يشركه معه في تجارتهم لا بد أن يقتله . وكان ابراهيم أفندي لطفي - مأمور قسم ميناء البصل وقتئذ - حاضراً في إحدى هذه المرات فوسط هو ووكيل البرعي لدى هذا كي يوافق على ان يشترك معه الزين مرة ثانية .

قبل البرعي ودفع الزين مائتي جنيه مقابل اشتراكه معه . ولكنه كان يحسب من حسابه هذا من حين آخر مبالغ ففوت بنحو ١٥٠٠ جنيهاً . ولم يكف بذلك بل طالب بدمته أن يصفي حسابه مع البرعي وان يدفع له الأرباح التي من نصيبه في الشركة . فأخبره البرعي انه ينتظر ورود مبلغ كبير من أحد العملاء وأكد له انه سيدفع له منه مبالغ حساب . ولم يكن الزين يرضى ان يكون دون البرعي مركزاً ومالاً . فأضمر له في نفسه شيئاً . وراح يدبر مكيدة يقاتل فيها وينقم منه نفسه . واتفق مع اثنين من معارفه يدعى أحدهما محمد سليمان بركات والآخر أبو قتيبة حجاج . على ان يشركا معه في اغتيال البرعي .

وكان لعمد سليمان بركات فتاة تدعى نعيمة تعمل كطباخة عند أسرة في عرم بك . ولكن والدها حجزها في بيته أخيراً فكانت تنوم بينها وبين زوجة والدها مناشات كانت تؤذي الى تصادم والدها معها وإيذائها . فكانت تخشى بأه ولا تجرؤ على مخالفة في كل ما يطلب منها . فلما فكر الزين في قتل البرعي وألقى بالأمر الى حجاج وبركات على نحو ما ذكر . وجد الأخير انه في الامكان اتخاذ ابنة آله لتدبير الجريمة . واستدراج البرعي الى حيث يربون . ففرض عليها لساناً . وهددها بقتلها ان هي لم تنفذ كل ما يطلب . وكانت هناك علاقة بين البرعي وشخص آخر يدعى عمود أفندي هائم سكرتير مجلس علي أبي قبر . ولكن وقع بينهما سوء تفاه أدى الى انقطاع هذه العلاقة مدة طويلة . وكان الزين يعرف ذلك فقرأ ان يكسب خطاً للبرعي موقفاً باسم أخت عمود هائم تطلب



مربة ابنة عمه سليمان بركات للمهمة بالاشتراك في الجريمة وان جانباً أحمد رجايل البوليس الشرعي

لم تتم الاسكندرية منذ قضية ريا وسيكية الحادثة في تاريخ الاجرام مثل اهتمامها بقضية مقتل البرعي تاجر السم المعروف الذي قتل خفياً ووجدت جثته مطروسة في مكان قفر في آخر شارع الاسكندرية في ٤ فبراير سنة ١٩٢٩ . وقد تأجلت نظر هذه القضية مراراً وكثرت احتجاجات التهمين للطروحين في اعماق السجون وزادت تأجيلاتها في اهتمام الناس وشغفهم بترقب نتيجه حتى أذا الله ان تنظر القضية في ١٨ مارس الجاري أمام محكمة جنات الاسكندرية التي عقدت تحت رئاسة حصة حسن بك نية لافري . وكانت أيام المحاكمة من الايام للثبوتة حيث احتشدت الجحوش الزائرة في دار المحكمة وسولها . وامتلات بهم القهاوى والتزهات وساحل البحر والارصفة وم يرتبون نهاية الفصل الأخير في هذه السأسة

أما المتهمون فهم محمد علي الزين وهو من كبار تجار السم للرووفين في الاسكندرية وبعد الجيد ابراهيم حجاج وعمد سليمان بركات ونعيمة بركات ابنة الأخير . ونورد هنا مختصلات الحادثة كما ذكرتها النيابة العمومية وكما شيد بها شهود الاتيان . وهي تفصيلات يسمى الطاع لانيات عدم صحتها . والسكسة الأخيرة فيها لقضاء الذي يتولى الفصل في هذه الجناية الكبيرة

تحرير الجناية

كان للرحوم محمد حسين البرعي من كبار وجهاء الاسكندرية . وكان يشغل بتجارة الاسكندرية حتى لقد انصرف دون غيره بنجاحه في تجارته واستغلال وضاء كل من له به علاقة

■ ● ■

قصص الحياة

الحزبة ذات الخمسة والاربعين الف جنيه !

مهرک علی اب منزل شیعہ اہلسنی .

تجار السموم .. أيضاً!

الحمد لله الذي جعل في كل شيء
 حكمة وعبرة لمن يعقل
 علي بن ابي طالب
 علي بن ابي طالب
 علي بن ابي طالب

ورجى ان يرحل من ذلك الشخص
حتى لا يزعج احد من عليه في عرسه على ان
يقترنه به في يومه الذي يرحل فيه من
العرس في ذلك

و قال له الخبيث على هذه الحجة
فمن وحياتك انك لو لم تتركها
ميتت على امر الله في النار

وولده سبحانه في حياتك شرفه . . . وأنه ذو
خبر حكيم عليه في يوم الأحد السابق بالسن
سنة . . .

وہ ورمہ اولیٰ کس جس ولا - حد
وہ حنف میں مسموم لا - حد

يُنْفَخُ فِي حِدْرِهِ

وكانت هذه هي الحالة التي كانت عليها
البلاد في ذلك الوقت من حيث الفقر والحرمان
والضعف الذي كان يسيطر على الشعب
في جميع أنحاء البلاد.

وخرج من مربة في صباح الخميس ٢٠
ملوى الجبل في فذهب الى المدرسة كعادته وعر
في طريقه على صديقة عوار المدرسة فطلبها
وطلب من المديلة كمية من حمص الوبيك
فاعطاه الصبي راحة فيها ١٥ حبة وخرج
الى الطالب ولكنه استعصر هذه الكمية صاد
في نفسه وطلب ثلاث زجاجات أخرى
حمل الزجاجات الاربع وفيها ستون حبة
من اللحم الزاوي وسار الى مدرسته

وحضر الحصة الأولى وهو هادى ثابته
والشعر أهدى من رفاته عما يحول في ذهنه من
المواجيز وسواها من السوء حتى انتهت الحصة
فما أدرك من الدروس وخرج من الفصل وذهب
إلى المرحاض حيث فرغ الزخات في كؤيه ماء
ثم جرع الدين حراماً حتى آخرها
وما استقر السمع في حوقه حتى أنه تلاه
صباح واستغاث ففتح حوله الطنطون والفرسوف
ورأوا الزخات ملقاة على الأرض وعلا به
يلومة الصليح

واستدعى رجال الاساقفة وقل الصاب
فصر الصبي وسأل عن سبب قهقهته
فكانت اجابته من جوهر
فكنا عليه أغصان الاكرم ولم يعد يطيق سماعها
فصل الموت ليسترع من صباه المبرصون
وأما نورد هذه القصة لنذكر ان اشنع
برعة هي ما تركها الانسان ضد نفسه
من ربح من الجبن وخور العزة والهدم والاعتقال
من احسن من امر من مبداء الحيلة معترفا
طرفة والحيلة

٢٨. لا بد من طهارة الحاشية من قمامة
 ٢٩. لا بد من طهارة الحاشية من قمامة
 ٣٠. لا بد من طهارة الحاشية من قمامة
 ٣١. لا بد من طهارة الحاشية من قمامة
 ٣٢. لا بد من طهارة الحاشية من قمامة
 ٣٣. لا بد من طهارة الحاشية من قمامة
 ٣٤. لا بد من طهارة الحاشية من قمامة
 ٣٥. لا بد من طهارة الحاشية من قمامة
 ٣٦. لا بد من طهارة الحاشية من قمامة
 ٣٧. لا بد من طهارة الحاشية من قمامة
 ٣٨. لا بد من طهارة الحاشية من قمامة
 ٣٩. لا بد من طهارة الحاشية من قمامة
 ٤٠. لا بد من طهارة الحاشية من قمامة



وكانت في ذلك الوقت
في حوزة السيد
الشيخ محمد بن عبد الله
بن علي بن أحمد بن
علي بن أبي طالب
بن محمد بن علي بن
علي بن أبي طالب

١- وما كان يفتحه حتى انقص عليه ثلاثة
خلاف واحاطوا به وحلوا شل غلافته فكشوه
وهو وضع اقدم يده على رأسه
ان يحرق رأسه بالوصاص اذا صاح او
نكس احداه حنف وسنة بخلاف
من موعود عودة الشرح
اعا فطلو انه محتاج الخرافة الجديدة

ولكن الخادم أخبرهم أن الفلاح مع الشيخ
استحوذوا حول الحراثة وأحسوا بطولها
ياولين كسرهما واعصاهما وبما فيهما من
علم سموا شوت الطرق على الثالثة وعلى
باب صحنها بالمرار

ومع الحقق رواية الخادم فلم يفتنع بها
داخله أثنى أن الخادم حصل بالاسوس
ثبات ثم هاجر بالقاء القوس عليه وفتنه إلى
الديوليس

وسئل الشيخ عمن يرتاب فيه فأجاب قبل كل شيء بأن الخزانة لا تحتوي على هذه الثروة

[illegible]

هم يقومون برفادة صاحبك عن ربي
 ان يكون الله من كل ما كان له من
 و من من الله عليه ولا يدرك
 في ربي ولا في ربي
 ان يكون الله من كل ما كان له من
 ان يكون الله من كل ما كان له من
 ان يكون الله من كل ما كان له من
 ان يكون الله من كل ما كان له من

[illegible]

ع. اذ غلب اليك الى مريه عند مصعب
حتى انك اذ غلب مصعب اذ كان
يقرب من الدار حتى رآها تشعب بالانوار
الكبريتية ومن علته ان يظني النور قبل
مروحه بها

تونس حجة و دامي - روميه
شعبة بدو فرجه أحد ، وأوسع في
وأحد بطرقه معاه فرجه الأحدى
زراع ينادي بخامه القبي يلم في الملل لم يلب
بهاء اسان

وعلی حین جلاء مع باب المرقع ووزنه

وإلى عند الشيخ المذكور روعه إلى علم
مطلو الدعوى على يده صاه الخبطة لطعة قوية
صالح لنا وسقطت منه اللعنة . وفي أسرع من
ج برق اغني عليها والتقطها حتى لا يتروك
رواده أنرا يتم عليه وإطلاق ساقه للريح ولكن
الشيخ باعته بقرعة أخرى من عصاه تحملها
وحرل واخضع في قتالهم الجبل وهو يقين من الأمان
وحتى لاحظته فيها خرج من التلوت وحل
آخر واسم حلوها فاخته العتلات

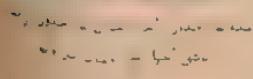
ولما دوى الرماح واستعد الشيخ اسرع
الى الكف المكري عد الرحمن عبد القوى



وخلق معها ابليس فاعترف بها
 يتوردن هذه السوم الفاسدة من
 معروف في الخبي فاطلق الصاعق رحله في
 الخ من ذلك التاجر .

[illegible]

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠



ولسكه كان في حجر ونيه و
ومضى يظن الاحتمى وجهها وسعد

وهذا القضي عندما رأى رجاله

وقض الوليس عليه وفادته

وكان رد أن يقتل حليته وأخيه
والخادم للقيم في منزلها وأنه لم يوسع

وسد ای ام اعتراضه الص
امدقانه اثبات - و تحقیق و تکرار

أما القاتل فقد شكا إلى القاضي
عبد الحميد بن أحمد المعالي ثم إلى معاليه
معيضة بمطعمت وديارهم حسن

[illegible]

وعني الوليس بهذا الامر فأخذ يشدد
مرافقة علي عبد الحيد وكما قسم إلى التمر .

وعلت احسان ان هذا العلق سبب
الامساك ع. ف. ع. عن اكله كالقيد اليه

لي قلبه . وقد أيقن بعد أن أصاب كل شيء . أن
ليس بعد إحسان مثل ما عمله وإن ليس في
في تلك الساعة من أعضائهم .

ولكنه لم يطق سوا بل عاد فأبى إلى
 شديته وهو في ثورة غضبه وجونه
 ورأى الطواة تمزق الفراش وتلوى فيه
 فتسائل : ولماذا لا يكون سيد إسماعيل وعقبا

مروره فاحتمل ان يكون الى امة
و لا بد ان يكون
راسها عجب لا تالفة فيه

أحد المجد إلى دمنهور
وأخرج الشك في قلب

آخر غمها وبهجها
وفي تلك اللحظة تزامى
مده . والعنصر
الموت يؤمن . به

۱۲

لشهر منی سے چار صدور وادی
اطلق علیہ اسم وادی و تائین تدعی

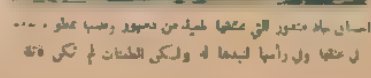
الشباب يدعى عبد المجيد... وهو طالب
في المدرسة الثانوية بمههور في الثامنة عشرة من
عمره. لا زال عمر الشاب صغير الأمانة وقد

وفضت الظروف بأن ترحل الأم وبناها
عن دمنهور وبدأت لوعة الفقد العاتق وعجز

ولم يطلب القام لاحيان وآلها في بورسعيد
برحلتوا عنها الى الصورة حيث خطوا رحلهم

وعلم عبد المجيد بذلك فكان أول من قدم
على والده في الصورة وأصبح يحضر إلى باب

ولكن هواء الجنوبي لم يدفع له مبرأ على
لا كفاه جثة حية مرة واحدة في الاسبوع
نسي مبرته وأهل شؤونه فإذا حضر في أياماً



10

أمراض الكبد في البلاد الحارة وسوء الهضم وأوجاع المعدة وكيف يؤثر الكبد على المعدة وكيف يفسد الدم

على الأطباء في جميع أنحاء العالم أن الكبد يتأثر في البلاد الحارة ويصعب عمله
من أجل ذلك فإن أمراض الكبد في هذه البلاد هي أكثر انتشاراً من غيرها. ومما يشكون منه
المرضى في هذه البلاد هو سوء الهضم وأوجاع المعدة. وقد وجدنا أن الكبد لا يعمل
في هذه البلاد إلا في حالته الطبيعية. وأن سوء الهضم في هذه البلاد لا يفسد الدم
فقط، بل يفسد الكبد أيضاً. وقد وجدنا أن الكبد لا يعمل في هذه البلاد إلا في حالته
الطبيعية. وأن سوء الهضم في هذه البلاد لا يفسد الدم فقط، بل يفسد الكبد أيضاً.
وقد وجدنا أن الكبد لا يعمل في هذه البلاد إلا في حالته الطبيعية. وأن سوء الهضم
في هذه البلاد لا يفسد الدم فقط، بل يفسد الكبد أيضاً. وقد وجدنا أن الكبد لا
يعمل في هذه البلاد إلا في حالته الطبيعية. وأن سوء الهضم في هذه البلاد لا يفسد
الدم فقط، بل يفسد الكبد أيضاً. وقد وجدنا أن الكبد لا يعمل في هذه البلاد إلا
في حالته الطبيعية. وأن سوء الهضم في هذه البلاد لا يفسد الدم فقط، بل يفسد
الكبد أيضاً. وقد وجدنا أن الكبد لا يعمل في هذه البلاد إلا في حالته الطبيعية. وأن
سوء الهضم في هذه البلاد لا يفسد الدم فقط، بل يفسد الكبد أيضاً.

المترجمون والمترجمات
الترجمة المصرية البريطانية للكتاب ٣٣ مترجمين (ترجمة بك مفرج)
وخرج الأستاذ في عام ١٩١١ (طبع في مصر)
KRUSCHEN SALTS

إذا كانت معدتك تتعبك بعد الأكل

أمزج ملعقة شوية من أكسيد مارني الهضم
في زجاجة ماء وغذاها بعد الأكل بنصف ساعة
وهو ليس مهضم فقط بل نافع جداً في حالات:
آلام المعدة - القرب بعد الغداء - الإمساك -
البهودة الناتجة عن عصر الهضم

سعر الزجاجة ١٣ فرنكاً

أكسيد مارني الهضم

يباع في جميع الأجناسات ومحلات الأدوية

وتنكس حسن التبرع في -
سجون من المرأة الحرة في
أثر - ثم قد أجمع إلى خطة
التطبيق النهائي

اعتراف التهم

ولم يجد التهم مأساً من الاعتراف وتنكس
التي التهمة كلها على روحه وقال أن روحه
استد بها الحزن والأسى بعد وفاة ابنها وزيد
سوى تخلف آلامها وكانت تعذب إلى الغار
في كل يوم تنكس على مر ولدها وتديه . وفي
ذات صباح صباحها تنكس ابنها وزيد من بين
النور شيخ امرأة يخف بها الحلال والوقار
منك في بها خلا وقد قمته إليها فافقه
وحزن هذا يدل أنك .

وأحدث الطفل وعادت إلى زوجها وهي
قول له : إن الله أرسل لنا طفلاً يدل طفلاً
وتنت لواء التهم فأرسل إلى الاسكندرية
مكلاً بالحديد في حراسة أجداد . وفيه من
الطفل المخطوف ووصلوا إلى ١٠ كرموس
في الساعة الثامنة صباحاً حيث لم يبق أحد
الحزن انتظاراً لها . أما الرائد فقد أطلق
سراحها ولا يزال الوليس بعد في البحث عن
الزوجة الحارة
وعاد الطفل إلى أبيه بعد أن طمأن الأهل
من لواء

في هلال ابريل الجديد

استد لانتد لانتد
سنة برك لانتد
سنة برك لانتد

محمد حسين بك : مستقل الطيران في مصر
مكتبر مصر هي العربية لشركه بين الحنين
هذه لك حلال مصر : فضوعات استقلال مصر قبل المتع العناني

استد من هنا
استد عند غادر حرة
استد مصطفى عند لردق بك
استد أمير بصر : الشرق كنيته الادب
استد حسن الشريف الحفة في سجن الباسيل
عالمه بكتش ربه في لبعده بعد لموت

ط... ط... ط...

صدر أخيراً

(بقية المنشور على ملحق ١٠)

بقلم ضابط في المباحث الجنائية

كنت غاضباً للساحات الخائبة، وأحد أقسام

العامية في اللغة اللاتينية، وكانت بالرومي عمر
كبرية طائفاً فاعلمها وصيقت من بها وبها
اسمها صابها ومنهم هذا الحال وأقرب في محل
الانتماءات شطانية يحكيها أحق في الزرة
الاسرة في شطانية انتماءات حكمها ومعرفة
والعزة في حي بلدي بحارة قرية من الشدة
الصومعي جعل الانبياء اليها من حور بده
مغفارة وهي في بيت من بيوت وزارة
الأولوى القديمه القراميه الأطراش الشافقه
التي من سطحة من حور بده من حور بده

باب المومني لطيفة واحدة سمكة من
 تحت خلفه عمر سليل . بعد الرجل الى
 وسع ايقين في هذا السر ووهبي السر الخوش
 بعد به دمه سمه ولا دبرون
 ثم ان بعد مصل حسنة و ماله وده
 دبرون و دبرون المومني بدين
 فاجازوا حارس من حلف الملك ان يمشي
 في الساحة من حارسه و هو ان يمشي
 في الساحة من الحارس ففتح الباب واخذته ثم

علاق - ويسمى الباحل في هذا - القاع
صالح كبح حتى يواحه البال الثاني
نحو ١٠٠ وقول - كلمة السر - المتفق عليها
الاحبال - يقطعة خفيفة متحركة لكن الحار
هذا البال أحد أن يرى الباحل - فلا يعرفه فتح
البال وصح فالرور - ويسمى حتى يجد غب
أمام البال الثالث الذي وكنت حمله
صديديه - اذ هو غشاه آخر - في

كل ذلك يجر في هذه الفترة هذوة
وهو ترى غابة الضبان وصفي الحرس

ولقد كان من احبائي في البصرة الاحيرة أن
نهرت الفزوة ووثق الزوار من صنعها
صبر - اجمع نهباه لومات تابه حتى أعيد
لكرة ولوقت القتل مرة أخرى - فرائث
أن الطريق الوجد لبطلها والاصحار على
ساعها هو أن أدخلها زوايا متواضعا لا صاحب

مكررت في ويه الأولاد اللوات
يست حلاناً مكررة ولدي سيرة
بعت إحدى منى وأتت ثالثة
الصحاح أحد عشر وهو
قوة الأعمال الولية تحب الجسم خسر
قائمة حتى لا يلت النظر أو يست قريبة في
مؤخر الزحف إلى كل نول من
أشوع من عينة من
وأمر من رجلي بطناني في أماكن
قريبة من العزة وكل بيد عن رمله

وكنيت وزميلي - الذي ارتدى جلباباً مظلواً
مطبوكاً كان أحد الصلح - سرتاد الحارة التي بها
الترزة فرياً - عسكري الشاذوية في الطريق
فواصلنا مشياً متتاليين ثم عدنا وكأ -
ظاني أن أثيراً يميني ملأ بعمل الفاحلون
أذكره بحوالي ، ولكن في هذه المرة -
تركنا العسكري غني بل سألنا عن وجهتنا
فلم نشأ الكلام حينه أنت عرفت صوتي
وأخيه سيدي - ترووس ، فذكر ،
في حارة أخرى ولكن ما لنا أن نقاتله وسهلاً
لوجه وهما انتم لنا وعرفنا انه فام ما نبث
عنه فكما فأرأل عاوماه وعرفنا أن ملاننا
طريق التريزة التي نبث عنها فهي واقعة في
الحارة الأولى وتطووع في حارة لأرتادها معها
فقدم له مدني سيطرة اعترافاً بجميله وشكراً
ولم أكن أصدق أن الحظ يحدثي لهذا الحد
ميك - - - - -
وأي ذكركم كل من طبعه وحسنه يمش
أب حب

المكزي وخطيب الخراسي الاول وأمره بفتح
الاب صعل ، كما يدل على اللغة المتأخرة بيهاء
وأوصاه صاحبها وأمره أن أقدمه وأغلق
الخراسي بالاضطراب وسنننا الورود عرمة
بفارس حتى وصلنا إلى الموش وقد استوف
بخرافي لمحي مكان هو أشبه الحادية رست
بمقاعد جلس عليها بعض الاموية بدحون
جنسها وعلمت أن هذا المكان هو البرحة

أما الحوش فقد كانت فيه ، ذلك ، لاحظت
 أن بعضها كان مكتوباً عليه مخطف حمي كبر
 الحسين !!! التبة !!! القلعة !!! البنية ه
 فهمت أنهم فعلوا ذلك لتبني المراح وبركة
 الخيال ومساعدة أرباب الكيف على أن يحسوا
 وهم يدسونهم في سيارات الأنويس تبه

هم الأرض بها . ووجدنا في بلد جوانب
هذا الحوش ثمرًا مرفحة قليلًا عن الأرض
فأقمنا صاحب البررة إن ماها جارية ومعدة
الأفأ، ما يغني صبطه ادا هجم الرئيس عليها
« لا مع الله »
وقد كان صاحب البررة طريقًا هتفنا
هتفًا بانًا بد أن عرف توصيه الجاروش علينا

وكانت لنا نصيحة « من شيء » وروايتنا
مختلفة ومما نذكره توحيد الضحك وإلقاء
التهمة وتساوية طريقة ومدايات طرفتي
وتصورات متضاربة في البقعة يتصل ذلك مع
منها وسعال من هناك وكان صاحب العزلة
كما يقول « فلهوى » نتيجةً يفرض هذا
ويؤثر على كل ما يسبق هناك فهو حكم يصعب
الرجوع به إلى عوارنا وأحد عبيداً وبأسف
لأنهم معرفة عرته من قبل والتفت بالكيف
« صار يركب في حبيته الهدي صوت
صغير » « صار يصر الوكيل عن صوته

وهذه هي مائة كلوب في مئة وفتح
قائمة: أمال أمال دمايسو كل على صدواغ ،
وهو في تلك البوليس ثم فتح حاوش
الدورة وأما إن شاء الله تعالى
يعرف اللوق والسالى الطيبين ، و عا في
حديثه الى شرح فوائد الكيف الضيف
وجلة إخوان الضيفان ، الايباط و زنة
الحياة الدنيا مطلبت منه أن ييناعية من
خيش حيد لأهدي منه الى صدق من دوى
الأمرجة لذهب وأضر لنا صدوقه الذي
يحتوي على « الحاراية » وهي قطع خيش
من أنى شكل إليه . مع ١٠٠٠ روى
مأداة : إن الزمعة الزكية المبخة من الصدوق
على مد ٣٠٠ متر نظيل النمر وتمت الشبهة .
والحال أنك الصدوق ، وأما مائة مائة
وهو وأما مائة مائة مائة مائة مائة
بم الصفارة الى مائة .

ولا تزل عندك من الملح والرع الذي
أتى على هؤلاء الأتنيين الساعين في عمار
من - فقد كنت تزام مندمين على الأبواب
يتحشرون غير أنهم ما كانوا يصون إلى باب
العلماء حين فحاش رجالي تفرطوني على الاعتاب
متراكمين يظليون مكشاً يستجرون إليه وم
حاشى - فمضالى صاحب القرزة
وأعواد - وأما الذين قد حشوا من كل
مخال لشمس إن رسوا حرة ودية

وہ وہاں سے اپنے ساتھ لے کر آیا۔ وہاں سے وہ اپنے
 لاکھوں کے ساتھ اپنے ملک میں آیا۔ وہاں سے وہ
 اپنے ملک میں آیا۔ وہاں سے وہ اپنے ملک میں آیا۔

تأمل من الحس لا يرب ست شمة معا حاطه
ولا سرك حق وضره. واهم أي احبه
مثلا حقيقا... وألمت من هذا كله أن
أعدم دخل المرحاض وحس الترفاء فلما سمع
وقع اعمادي تنحس : إهم... إهم... وكنا
هنا لن نستطيع الدخول عليه أو الوصول اليه

وبعد هذا اتجه الجميع الى القسم موثقين بحال مدينة
بجمل كل منهم بعض أدوات الفرزة
واغلب صاحب الفرزة أن يكون قرية
ذلك الخاويش الخائن صار يفتنه في غيخته
ويطن في دمه ويسبب العيش واللح
والراتب اليومي . فلما استحضرت العسكري
وقعت عليه وثاكد صاحب الفرزة أن

العسكري لم يمتح بل حصد فينا كما حصد هومسه
علا فأحسن التهافت في حقه وأنكر صلته به
وقد حكم على العسكري بالسجن والمدة أمام عيسى
عسكري. وأما الباقون فقد حكمت عليهم المحكمة
الأهلية بعد مختلفة تراوح بين النهر والعام
ص

١٠
 ١١
 ١٢
 ١٣
 ١٤
 ١٥
 ١٦
 ١٧
 ١٨
 ١٩
 ٢٠
 ٢١
 ٢٢
 ٢٣
 ٢٤
 ٢٥
 ٢٦
 ٢٧
 ٢٨
 ٢٩
 ٣٠
 ٣١
 ٣٢
 ٣٣
 ٣٤
 ٣٥
 ٣٦
 ٣٧
 ٣٨
 ٣٩
 ٤٠
 ٤١
 ٤٢
 ٤٣
 ٤٤
 ٤٥
 ٤٦
 ٤٧
 ٤٨
 ٤٩
 ٥٠
 ٥١
 ٥٢
 ٥٣
 ٥٤
 ٥٥
 ٥٦
 ٥٧
 ٥٨
 ٥٩
 ٦٠
 ٦١
 ٦٢
 ٦٣
 ٦٤
 ٦٥
 ٦٦
 ٦٧
 ٦٨
 ٦٩
 ٧٠
 ٧١
 ٧٢
 ٧٣
 ٧٤
 ٧٥
 ٧٦
 ٧٧
 ٧٨
 ٧٩
 ٨٠
 ٨١
 ٨٢
 ٨٣
 ٨٤
 ٨٥
 ٨٦
 ٨٧
 ٨٨
 ٨٩
 ٩٠
 ٩١
 ٩٢
 ٩٣
 ٩٤
 ٩٥
 ٩٦
 ٩٧
 ٩٨
 ٩٩
 ١٠٠

سينج سينج « حيث ينتظر الكرسي الكهر بائي ضحاياه أغرب الحوادث والملاحظات في سجن « سينج سينج » بأميركا

الدكتور محبوب ثابت

أستاذة بجامعة برنكس الدولية
أستاذ الطب الشرعي وعلم السموم بالجامعة
للطب وعلم الأمراض والكيمياء
بمدرسة ميديسين
طبيب أمراض الباطنية والصدفية
وأورام الأطفال
عسوية مقاومة للأورام، والجعية الطبية
القوية كجامعة بلو، إل.

يقابل مرماه

في عيادة قرب ميدان البيت الأبيض
بشارع الأوقاف شارع السكوي
من الساعة ٩٠ - ١٢، ومن ٤ - ٩
والاستشارات الطبية الدورية، على تليفون
٣٧٣٩ رقم بشأن

هل أنت ضعيف..؟

اذن فلماذا لا تكتب اليانا
اننا نرسل اليك شيئا من فاكهة كنانا العجيب
الاسنان الكندل الذي يترك في ٩٦ صفحة
بالصور كيف تحصل على ذلك الجسم القوي
الجيد الخالي من السورب والأمراض -
والذي يكمل لك الحياة والاحترام للرجل
لا ترسل شيئا بل فقط ١٠ ملقات
طوايع بوسنة تكاليف البريد (اذن
بوسنة نصف شلن للدين في الخارج)
واذكر هذه الحيلة . اكتب باسم محمد
فتق الجوهري مدير . معهد التربية
البدنية . ١٦ شارع شيان . شواهر
مهما تكن غلاك اكتب الآن

تسليمات
يزيل الشوائب
عز الوجع
ويصح الفتشلب



مرهم العرو

اذا لم توجد اعلانات

فلا توجد اشغال

عطف السجنين على بعضهم في السجن

والسجونين في سجن « سينج سينج »
يطبقون على بعضهم عذابا قارسا، فلا تأخر أحد
مطلقا عن مساعدة زميله مهما كان نوع هذه
المساعدة خطرا أو شاقا . فلما حدث أن سجيناً
بلغ به الضعف إلى حد لا يقوى فيه على أداء
عمله كان زملاؤه من السجونين يتصدون فيما
بينهم ويقومون بأداء عمله على أحسن وجه .
وعال أن يسبوا في حق بعضهم البعض أو
يذهب أحدهم إلى « الكتب » ليشتكو زميلاً له
أو يرشد عن كيفية بدورها آخر للقرار
ومن الملاحظات التي يقومون بها في السجن
زربة السجاء . وقد حدث أن « كنتوتا »
صبرا وقع على رجليه لانسكربت . وكان يمكن
في هذه الحالة للسجين اقتبس بملاحظة السجاء
أن يقضي عليه أو يضربه حتى لا ينسب إليه
الاجل في كسر رجل هذا « الكنتوت »
ولكن السجين لم يفعل شيئا من ذلك بل عمد
إلى قطة صغيرة من الخشب صنع منها رجلا
خشبية « الكنتوت » السجين . وبهذا أمكنه
من السير . وكان كسر « الكنتوت » كما صنع
السجين له رجلا أخرى جديدة لأول من
السابقة لتناسب مع طول رجله الطبيعية . حتى
مات الكنتوت مرة ثانية . وعند ما أفرج
عن هذا السجين من سجنه أموره السجن هذه المرة
« الرجاء » اعتراها بطله على حيوان ضعيف

يقومون بمياتهم ببطءا غيرهم

وعند عظيم أفرج عذب عدد كبير من
السجونين في سجن « سينج سينج » . ويبدأ في
طريقهم إلى الحرية يطولون من السجن إلى
الأوراق التي تطلبهم إلى المياه حدث أن أغلب
أحد القوارب الصغيرة بسجينين . وكانت الرية
عائبة والبر هائجا منظر باق ليصبح العواصف
المرتفون عن الزلزل في الماء في ذلك الوقت .
ولكن مئات من السجونين ومنهم من لا يجد
الساحة لتلوعوا لأفاد الفرق . ولما كان
التأويل لأحوال الحراس ترك تادقهم والنوس
في الماء لأفاد الفرق . كما لا يسع لأحد من
السجونين بذلك فقد ترك السجنان يفرق
دون أن يستطيع أحد مساعدتهم وإفادهم .
وسرطان ما وصل هذا الحرف المرقن إلى بقية
السجونين في السجن - وكان هذا اليوم يوم
عيد عظيم يأكلون فيه « فرائس » على غير
العادة - فأضربوا جميعا عن تناول الطعام أسفا
وحزنا على الفرق للساكنين . واعتصموا على
عدم أفاد الحراس لهم

وكل سجين في السجن زاول الهمة التي
مخلها . ولا يرغب مطلقا على أمر
مئة لا يرغب فيها أو لا يشعر
بميل إليها . والصعاع هناك
عديدة كثيرة من البقاء الذي
يهدد إليه تحطية أبنية السجن
و « تكسبها » إلى المناس الذي
يطر زملاؤه السجونين القراءه
والصنعة . وقد بلغهم الملام
والطرق فياني عليهم درسا في
الأخلاق الطيبة والسجايا الحميدة .

يستقبل بضع محتالا من الجز ليهرب

قد زج في السجن مرة من المرات مصور
ماهر . ولما وجد الرجل أن يهرب من السجن
فاتفق مع بعض أخواه من السجونين ليلبغوه
في هربه . إلا أنه خشي أن يتفقد الحراس في
الليل فلا يحميه في غرقه . وبهذا يقضون عليه
قبل أن يتعد مسافة طويلة عن السجن . وعليه
أخذ جميع لب الحرف الذي يبيعون به إليه
لطلابه . واستطاع في عدة أيام أن يصنع من هذا
الالباب مثالا لرأيه وعنده يشبه غام المشابهة .
وفي الليلة التي أزعج فيها على الحرف جاء القاتل
ووضع على السرير وغطاه حتى لا يفسد الشك
إلى الحراس من أن السجين قام على سريره .
وبهذا أفلح في الهرب . ولم يتمكن الحراس من
معرفة أمر فراره إلا بعد أن قطع مسافة طويلة
وبقت الحيلة ضحيانا من صنع الكونتوت
زوجين من البطوجعرا يطوي رأسه وكوسل
هذا الجهاز ياتونين كل منهما على جسم
الرجل القارح حتى يمكنه أن يقضي وهو تحت
الاء . ولما كان السجين يقع على حصة عالية تشرف
على نهر المقدس وقد إلى السجين يقضي إلى
الاء فر يتر منظر الطين الساجين على صفة
الاء شبه الحراس وبذلك تمكن من الهرب ولكن
لسوء حظه قضى عليه الحراس بعد ذلك

الفتنة على هياكل بشرية في السجن

وقد يظهر من الضعف أفرج بعض
السجونين في إحدى الزوايا أو الأركان في
السجن وإن حدث فلا يطول أمر اختفائهم
ساعة أو ساعتين ثم يثرون عليهم . والسبب
في ذلك هو أن بعضهم يتنكر من الأشغال الشاقة
الفروضة عليه ويرغب في الراحة منها ولو قليلا
فيعد إلى مكان قاص من السجن يظل فيه إذا
اعتاد فيه يكون في مأمن من الحراس . ولكن
كثيرا ما يغيب عنه ويقضي عليه في الحال
ولكن حدث مرة واحدة أن سجينين
من السجونين اختفيا عن الأنظار واختبأ في
مكان لم يبتد إليه الحراس فظلوا أجماعا هربا
وأسرعا في البحث عنها في كل مكان فلم يثروا
لها على أثر ومر على ذلك الحادث عشر سنين .
ثم حدث أن تداعى أحد النازل الصغيرة للفتنة
السجن فرأى الهندسون هدمه . وبينما الهال
يقومون صلبة الدم عثروا وراء أحد الحواظ
الخشية على هيكلي بشرين اضغ فيها صد
انهما هيكلا الشيفين الذين تلن انهما م ٣٠
السجن ولم يند اليهم أحد



منظر عام لسجن سينج سينج

يكون سجن « سينج سينج » في أميركا
سجن سجون العال وأشداه وقوة وأحسها
الحكوم عليهم بالأعدام أو السجن المؤبد
سجن لا تفل عن العشرة . وهذا السجن
في نيويورك . وفيه انتهت حياة كثير
الأميركيين بآلاسهم على الكرسي الكهر بائي
الاعدام . والأميركيون يرون أن
بعض الأعدام بالكرسي الكهر بائي أخف
من أن يكون راحة من طريقة التقي للفتنة
الفتنة ويضعها من الضالك والاراض من
الأركان الأميركيون ينظرون نظرة الرعب
على كل فرقة الأعدام . وقد كنا نعتقد
الاراض القاتل أن بعض الحكوم عليهم
الاعدام يقومون في صباح اليوم المصعد
صالحهم مبكرين يتناولون طعام بطورهم
بسرعة ثم يذهبون إلى كرسي الأعدام
للمحاكمة ويصلون في مضطرة إلى أن
الكتاب الذي وضعه « لويس لوس »
في سجن سينج فاضطرنا إلى الاعتقاد
بأن المجرمين والأشقياء من تملكه
الشفاعة والشفاعة في كثير من الأحيان
أن كان ذلك وم على أبواب الأبدية أم في
السجن داخل السجن . وإلى القاري . سرد
بأساطير في كتاب « لويس لوس » من
الفتنة والفرار

في الكرسي الكهر بائي
من القاري التي حدثت أخيرا في هذا
السجن أن شأنا كبير عليه بالأعدام ففكر رجلا
سجين عليه ما منه من الفتنة . وبينما كان
يملك الأعدام في زواياه الحكوم عليهم
ذلك كان هو جاك ينتظر في دوره برباطة
الاعدام . وبعد ما كان الوقت لأعدامه
من الحراس المظلمين به أن يتركوه
السجن في غفلة سائر إلى يديه
الويلاد حتى إذا ما قرأ أسدفاؤه في الخارج
عنده هذه عرفوا مقدار شجاعة من يقمهم

يتزوج قبل اعدامه بضع دقائق

حدث أن شقيا قتلما يعرف في السجن
١٩٣٧م دوح رجل البوليس زهاء عام
أن يسكنوا من البيت عليه وعلى شركائه
في مدينة بريم قتل ارتكبوها . وقد
في أبنائه كل واحد بعشرين سنة بنا حكم
بالأعدام . وقل أن يقضى في الحكم بربع
سنة طلب أن يقضى زواجه على حبيته التي
كانت تنتظر تلبية ندائه في ساحة السجن .

الأميركيين فضلا إلى طلبه . ثم
الحرف إلى كرسي الموت . وهكذا
في ساعة أتمت الفتنة
في القضي زوجة ثم أرملة
وقدم وقت النظام في سجن
سينج سينج . وشدة مراقبة
السجونين وتضييق الحاق عليهم
فيهم يشعرك من الموت
الفتنة غريبة . تدل على
الفتنة والفرار

عالم التمثيل

الاستاذ يوسف وهي يمثل باللغة الإيطالية

المسرح « نو » على مسرح رمسيس

منذ سنوات أربع شاهدت « رواية المسافر » من فرقة رمسيس باللغة العربية فأعجبت بها كل الإعجاب ثم رآني تمثيل يوسف وهي لهذا الدور الأخلاق « نو » . إلا أن الرواية طويبت منذ ذلك العهد ولم تعد إلى الظهور إلى أن دعيتا لنماتتها في الأسبوع الماضي باللغة الإيطالية أما موضوعها فيتضمن في أن حالة تبهينة تعيش في « نو » كزوج « في حالة » جريغوري مدير إحدى شركات الملاحة . وفي نفس المدينة تعيش أسرة رجل واسع الجاه والثروة من أبناء الصين . وقد نشأ من استحسانها لبعضها واختلاطها أن غدا حب عميق وتقرام شديد في قلب « بلويو » ابن جريغوري لفتاة الصينية « نانج بيغ » ابنة المسافر نو .

يتولد الحب بين الاثنين فغلب الوالد الصيني على الحقيقة وإذا ذلك أمر إيجابي فالحقيقة بيد رجاله ثم نفس على القلق وأخذه رهيبة لديه فلما عرف جريغوري إختاره وله في بداخله الرب في أن « نو » هو الرجل الذي يبد أمره . فاستعمله إلى مغر شركته وبعد مدته طويلاً تخله الدماء من الصيني وفوة البطش والفرور من الأوروبي كانت اللغة كذلك لما كثر الصاعدة وتلاشى العجروت أمام العومة المتعددة .

طلب « نو » أن يخلي زوجة « جريغوري » فكان له ما أراد وإذا ذلك أمطها على أن في مقهوره أن يبد إليها ابنته على شرط أن توافيه ساعة معينة يتزله دون أن تصطب سبة أمدا غير وصفيانية الصينية الألمانية

وهكذا في فرقة شامة يغزل المسافر « نو » وندت « نو » جريغوري « مدفوعة بمواهل الحب أولها والخير على تلك كعبا . فستقبلها « نو » في فرقة العربية علة . حيث أمطها بما كان من أيتها من أيتها . وبأنه لم يتصلح أن يبق على تلك الابنة التي كان يبعدها من كل قلب بل غدا جارها بأفاته عليها فذلك فهو متعطل لا تتعام وهو عرض على الأم إذا أرادت الخلاء لنفسه الحرية أولها في تفسيل لا تتعام وتقبل بأن الحب بين والناس بالنس . وبأن فرقة الملوك لا يصل من الأولى حتى يغلب رمت الله نفس ما فعله بذلك ثم أفسر شراباً قاتلاً كؤوسه مع هذه القوافل السكتة التي شاعت في وجهها السيل وبزات أنها بين تارون أفضها بحرق جارح . فقام أن تمتنع وتقاوم فليفت ولها ضحية هذا الترف . وما أن ترضع ونسار إلى ذلك النار المحبل الذي يطلع حياتها الابنية

تجربها « نو » بن عليل الأميري ثم أفضها أنه أمر حسنة أن يعلفوا سراج الأول إذا سمعوا صوت « الملوحة » يقرع من فرقة الخلاء بأنه وصل إلى بيت . . . وزكها « نو » وحيدة تفكر في ترتيب نفسها ولها من صبر وصرخت المسكتة تطلب النجدة والموت في تسمد غير صفى صوتها الفاع . وأتبعاً لبيت أماتها ثقافة وجدت بين تألفها وسانية مديدة معلومة يتم فاع برحت أنها الطريقة الوسيطة التي أعانها بها الوسيطة الابنية وودعت السم في كأسها وحت بمساقاة ولكن لطف أراد أن يبد لها فرصة أولى تدخل « نو » وأراد أن يبد لها شرف ارتشاف ما حوت كأسها . فأكاد السم يستقر في جوفه حتى أخذ يتلوى كالدوي وصيبح صيحات الفزع جرداً سيه من المرأة التي أدوت نجاته وهي تعود أمامه في الفرقة حتى سقط الشقة الأخيرة

وإذا ذلك فرقت المسرح جريغوري النافوس جاء ولها ما حاتها وحاته وغربا عطش السراج حرب يده أن تضيا على عدوها الأله هذا هو موضوع القصة ولست أريد التحدث هنا من حيث التأليف أو من حيث الإخراج في التكلف من تلك الوجهة . ولكني ناظر إليها من حيث الإخراج والتفصيل فقط . . . « رواية » في ثلاثة منظر أوطا حادثة منزل المسافر نو وقد كانت آية في الروق والإبداع والثاني مكتب مدير شركة الملاحة « المسافر جريغوري » وكان المنظر أوروبياً في منظره وما سوى من أثاث وديان أما المنظر الثالث وهو إحدى غرف منزل للمسافر نو . فقد حسنا أنه قلنا حقا إلى الضيق ما حوت من غفائ وأسرار غريبة كانت تبدو في الصور والتماثيل والأواني وكل ما حوى المسرح من أثوات جعلت الجو صيفياً غصاً وهذا من غير نزاع شرف يسطر عماد القصر المخرج « يوسف وهي » التي أظهرت عظم معرفت أمام الأجانب الذين ضمهم مسرح رمسيس في تلك الليلة . والذين سجد منهم طمأ ألسنة فتنت ما زارت وتحدثت عما شاهدت . . .

أما التمثيل فقد قام به فريق ليس بينهم مصري تخلف يوسف وتكلم من الأجانب الثاني القديم في التمثيل الواقعي على دقته وقد علمنا أن من بينهم أواليس هارون من طالوت صغيرة في الجالية الإيطالية . . .

قام يوسف وهي بدور « للمسافر نو » وهو يمثل القصة والفاعل الأول في أساسها . فعمل يوسف أولاً على مكته من اللغة الإيطالية وعلى تمكنه لأماتها . إذ كان يتكلم بها كأحد أبنائها . كما كان حرصاً على توضيح التكنة كما كان يطلق الألفاظ بالضحك والأبسي بالتصديق . . . ولقد كانت الجالية الإيطالية والأوساط الفنية تنتظر بفروغ صبر أن ترى كيف يتمكن يوسف وهي من إخراج دور أفعال « كالسافر نو » هو من الصوبة في المكان الأول ولطيفة لغة في قوله . . . وكنا نحن على ثقة من نجاح يوسف لما سلمه . . . أنه إيطالي الثقافة وإن درس تلك اللغة ووقف على مكتوبات صمدوا . وإن الفرس أتاحت له مرة سابقة . وفي إيطاليا نفسها . . . بأن قوم بدور « عليل » وأن ينجح فيه . وذلك عند ما مرض

مثل الدور غناء وتعب من المسرح تقول . كذا على لغة من ذلك إلا أن الرحمة التي حسنا بها عند ولوج باب رمسيس في تلك الليلة ومنه رؤى الجاليات الأجنبية وكبرى أسرها في القامير وللغادة . أثرت فيها إلى حد بعيد ولكن في كند يوسف يظهر في تمام الفصل الأول ذلك الظهور الصامت ونحي جمهور المصير به تلك النحية الجمادة النافعة حتى وقع منا كايوس التردد وانعلقت أهدينا بالتصديق مع السلفين أما في الفصل الثاني فقد ظهر يوسف في عاونه كندوه « السافر نو » بمظهر الحديث القادر على ثارة وقشو ملوداً وهو في كل ذلك يثبت عصبته على تفصيل تلك الأدوار الانلافة اللينة بالذات والمصاعب . . . ولقد كان صوت طريح لوراده تصرف فيه كيف شاء . . . وتصاحب بفرقة دون أن يخلعه القصد أو يتعداه صواب

أما في الفصل الثالث فقد ظهر يوسف في شخصية طائفة تختلف تمام الاختلاف عما كان عليه في الفصل الأولين . ذلك أنه هنا كان الرجل الشرقي الذي تار الالتزام بنفس السلاح الذي علم به . وهنا وصل يوسف إلى قمة مجده ووصل إعجاب الناس به إلى حد طهر على وجوههم وأبصارهم . ويتوسعا عند تفرج المسرح وعند امتثال القدم من يفتنه فالتكلم أخيراً . يوسف على ذلك التصاح الذي هو العواطف الفنية مزاً والذي أصبح حديث التجمعات التهجيلة في وقت لم تر فيه أجنبياً استطاع أن يظفر دور بغير لغة هذا الظهور البديع الرابع

أما بقية الفصل فلا نطعمهم طعم من الإطراءه وإن كنا نستعجبهم عنفراً في إمالة الحديث عن عتلا أن لهم كانوا يتلون لغة أيتهم التي مارسوا التمثيل بها من يوم أوفيتهم شقة المسرح قامت السطورة « وأنداء بلينا » بدور « مسر جريغوري » فكان في صوتها حتى وفي تيراتها تشير عن أدق مكنوي ولها من طلاقة الانوامة السكتة . وكانت في جيبه دواقتها طيحية لا أثر لتكشف لها تسمى من حركات أو أعلامات . وكانت في الطيار الخرج والمخرف . وفي الظهور في مواقف الخراطة والادمان ناجحة شكل التمايح . إذ خيل اليها وهي تدور أمام « نو » التي تجا بسيفها أنها تفتي صفاً أن يتزج روحها بسيفه للفتل إذا ما أدركها أما دور « نانج بيغ » ابنة المسافر نو ففته السطورة « روزاليندا » وألا . وهي خات ماهرة في تظهر في غير الفصل الأول لكنها استقامت أن تبق ذكرها واسطة في الأذهان طول الوقت . إذ قدمت بشخصية الفتاة التي ذهبت ضحية الحب الفاع . فكانت في صوتها وحركتها ونظرها عاكسة لخواطها مبالوة . لا تفتت بشرة



انظر الان من رواية المسافر نو « نو » يوسف وهي « عليل » وقد غطى الله قدمه من التيم المسرح (وقلت مدام جريغوري حافة وجه « عليل » بطريق التوسيم)

وقد السطور « إلى كرهين » بدور المسافر جريغوري فأعجب في ما يتخل به لغيره كبرية . دون أن يبدى أنه أب وأه في سبيل ولده يبدى بتعلم كبريائه وأن يتلخص شلرته . هو ربه بكل وسيلة أن يمس في خلاص ذلك الآن وقد كان « أبي » حسن الصوت قبل الحركين موهبة في إخراج تلك الشخصية الخوية أما دور « بلويو » فقد قام به السيد « ريانو مازيو » فأخرج بهارة فاعلة إذ كان يمتدح بفرقة الشباب والفتوة التي هي من مستشار التي الأولى في النص

رحلة الريحاني

التي سوريا كتيبت قبل اليوم كمن في رقة فرق رمسيس وقطعة وعدي إلى خراج الظاهر ولما أن فرقة قطنة عمل الآن في بغداد وأن فرقة يوسف وهي ستأخذ الظاهر في هذا الأسبوع

بقت فرقة أخرى الزمت هي أيضاً الرجل لقاء الصيف في الأعداد الدورية . . . من فرقة الاسرا تيج الريحاني

في اليوم الثامن والعشرين من أبريل العام تدار مصر التي يبيت على الساعة مرتين في فرقة الريحاني . وذلك بعد أن تطل إلى اليوم الثامن والعشرين من الشهر تميل في مسرحها إلى تمثل رواية الاسترلانية - التي لم ترها بعد - (جيمس برنس - نيوتورك) وقد اعتمد تأني أندري حيدج وكل الفرقة أن يسبقوا في الأسبوع الأول من أبريل لهذا سبيل الرحلة وبقدم عما يجب من الاستعداد للتحضير فرقة الريحاني من أقوى الفرق التي تمثل في تومي القويوق والأوبرا كركم قل أن الألفاظ على برعوا في التوجع وأولهم المران والألفاظ على فرقة كيرة من التمثل والقدرة . . . وهذا الذي ما حوى الفرقة من رانصات هن في اللغة يده أروبا هذا الفن

فرقة موسيقية تركية

تركظ بالظفر المصري فرقة تركية من الموسيقيين الألفاظ كانت في باريس تمثل منذ أشهر في طابق ريشة في تلك العاصمة الفرنسية . . . وهذه الفرقة مكونة من أربعة أعضاء هم : عارف السكالي البارودي سمى باله والفتية القامان الصوت « أذال عام » ومسيو جرمي (باري المود) والامتداد ألكس أندري . . . وفولاد بيترين من أمم أرباب الفن الثاني في تركيا . . . وقد برعوا على الظفر أثناء وضعهم إلى وسهم على سبيل السياسة والتمتد - فرافى كبار أعمال الجالية التركية أن يتزودوا هذه الفرقة لأداء حقة فاعه عرف بها فولاد الاسا سة يستعجب اليهود ويتوق شياً من الموسيقي التركية وقد علمنا أن هذه الفرقة الجمادة تمام في مسرح رمسيس في إحدى ليالي الأسبوع الثاني من أبريل القادم . . .

من هنا وهناك

صربي العنابر
المسيو أدولف شغيب
مروفا في باريس وهو رجل
مشتق الطيور وراه الناس
في صباح كل يوم وفي عصر
كل يوم وأتقاً في ميدان
«الزيرى» بجنب الطير وقد
عرجه العنابر فلا تكاد
تراه حتى يهبط حوله من كل
مكان تلتقي ثلاث الخبز من
الخبز



في ثياب السميرة
أقيم في كاليفورنيا إحدى ولايات
أمريكا ماراثون للأزواج الجديدة وفوق
هذا الكلام فريق من سابات
جاسنة كاليفورنيا ممن اشترك في هذه
الباراة من ثدييات ملابس السميرتين



الضلع المصنع بالمرصع
يتم عمل الآلهة بوذا وهو من آله
تأثيل العالم حيث أنه مرصع بالزجاج
والخشب الأحمر ويوجد عرضه إلى
جسمه كالمسكة



البرصة الصارخة

الطفل الرياضي
حك جاسنة مثل في الرياضة من عمره شغيب يركوب
الدراجات ويرج لها وتراه في الصورة يسير مع صديق
في سباق آله فيمانيات في باريس

مع كوخ ليبي المرشحات في أميركا وقد شيدته صاحب
على شكل بيوت مخفية إلى ما أمدها وقد كتبت عليها
بالإنجليزية: «موت موت أي سكر» و«موتاهاتين
لسان اليوم» «أنا أصبح موت موت» و«لكن
كفى» «أي سكر» ينطق بها كما ينطق اسم
«الحيات» بالإنجليزية



(الدينا المنصورة) عنة جاسنة تصعد من دار الخلال مرصعة في الأسبوع (أميل وفكري زبدان) - الاشتراك لسنة في مصر ٨٠ قرشاً ولست أمير ٥٠ قرشاً وفي الخارج ١٦٠ قرشاً لسنة و ١٠٠ قرشاً لسنة أمير
عنوان المسكنة: «الدينا المنصورة» «بوستان قصر القروية» مصر - تليفون ٧٨ أو ١٦١٧ بستان - الدائرة: بطارح الأمير لعداير أمام عتبة شارع كوري قصر النيل